

## **Juryrapport Amsterdamprijs voor de Kunst 2017**

Het Amsterdamse, kwalitatieve kunstaanbod is van een gigantische omvang. Wat gebeurt er veel in Amsterdam en wat een luxe om in een stad te leven waar zoveel diverse, hoogwaardige kunst wordt gecreëerd. Wij hebben als Amsterdamprijs-jury de eer gehad uit deze rijkdom negen fantastische, inspirerende genomineerden te kiezen en vandaag zullen wij de drie winnaars bekendmaken. Het was dit jaar een uitdagende opgave om uit de imposante lijst van genomineerden deze drie winnaars te kiezen. Al was het maar, omdat er tussen zoveel verschillende disciplines en kunstvormen vergeleken moet worden, wat een bijna onmogelijke opgave is. Daarom willen we nog eens benadrukken dat alle negen genomineerden kunstenaars zijn met een onuitputtelijke gedrevenheid die onvermoeibaar willen creëren. Het werk van alle negen genomineerden is van een hoge kwaliteit en van een onmisbare waarde voor Amsterdam en daarbuiten.

Alle genomineerden zoeken een eigen manier om kunst te verbinden aan het grote publiek. De een maakt vernieuwende kleinere acts zichtbaar voor een groot publiek, de ander bedient een jong publiek, de volgende is representant van een subcultuur – die niet per se klein is. Een volgende heeft weer een groot internationaal bereik, decennia ervaring op de planken, of juist achter de camera. De een heeft net een doorbraak beleefd, de ander bouwt al jaren aan een oeuvre en is nu opgepikt. Deze veelzijdigheid en breedte zijn illustratief voor het Amsterdamse kunstenveld.

In de besluitvorming lag de nadruk van de jury dit jaar op maatschappelijke relevantie. Wij hebben ons bij de keuze voor de winnaars gericht op diversiteit in alle opzichten: genres, disciplines, publieksbereik, etniciteit en thematiek; en gekozen voor winnaars die grenzen verlegd hebben- en blijven verleggen. De winnaars maken dan ook kunst die, maatschappelijke vragen niet uit de weg gaat. Kunst die aanhaakt bij het cultureel diverse publiek dat deze stad kenmerkt. Maar ook datzelfde cultureel diverse dat helaas nog teveel een marginale plek krijgt toebedeeld in de waardering van het huidige kunstaanbod. Maar net zo zeer als de sociaal-maatschappelijke achtergrond heeft de artistieke kwaliteit – het vakmanschap en de zeggingskracht – van hun werk een doorslaggevende rol gespeeld.

Uiteindelijk zijn alle drie de winnaars vooruitstrevend en voorbeeld stellend voor Amsterdam. Het zijn winnaars die durven, die zich inzetten voor een veelzijdige, diverse kunstsector in Amsterdam.

In de categorie Stimuleringsprijs is de winnaar:

## **Stimuleringsprijs**

### **Well Made Productions**

Well Made Productions heeft met het op de planken brengen van *A Raisin in the Sun*, een buitengewone prestatie geleverd. Het heeft nogal wat moeite gekost om deze productie, en de reprise ervan, gerealiseerd te krijgen. Maar dat was het waard. Los nog van de uitstekende artistieke kwaliteit van de voorstelling zelf stelt Well Made Productions de podiumkunsten een voorbeeld<sup>7</sup> door te laten zien dat relevantie, publieksbereik en artistieke kwaliteit moeiteloos hand in hand gaan. Dat er een groot reservoir aan zwart talent is – makers, acteurs, schrijvers – die klaar staan de Nederlandse podia te veroveren. Well Made breekt bovendien terecht een lans om op het toneel ook verhalen te laten zien die niet vanuit een wit perspectief worden verteld. Er is, zo stellen de makers terecht, een behoefte aan expliciet andere verhalen, ervaringen en percepties. Hiermee draagt Well Made Productions actief bij aan het ontwikkelen en realiseren van een theaterrepertoire dat een breder Nederlands cultureel divers publiek kan aanspreken, interesseren en bedienen. Maar ook een wit publiek in aanraking brengt met nieuwe verhalen en perspectieven. De Nederlandse vertaling van dit beroemde theaterstuk uitgevoerd door deze sterke cast en crew heeft zo een unieke bijdrage geleverd aan kwalitatief theater en zichtbaarheid van deze schaarse verhalen in het centrum van Amsterdam. De jury vindt jullie ambitie en inspanningen lovenswaardig en verheugt zich op de volgende delen van het drieluik, zoals straks *Beneath's Place* die in het voorjaar van 2018 in Amsterdam zal spelen.

## **Beste Prestatie**

### **Appelsap**

Appelsap Fresh Music Festival is uitgegroeid van een gezellig straatfeest tot een gerenommeerd muziekfestival in Amsterdam Oost met een veelzijdige programmering. Begin deze maand was er in het Flevopark weer een succesvolle editie van dit festival dat zich vanaf het jaar 2000 heeft weten te ontwikkelen tot een evenement dat stevig verankerd is in Amsterdam. Keer op keer weten ze met een aansprekende programmering een jong, breed en divers (Amsterdams) publiek te trekken. De ontwikkeling van Appelsap, die gerealiseerd wordt door drie gedreven, culturele ondernemers, staat nooit stil. Op eigen benen staan betekent voor hen ook – of in hun geval juist – zonder steun van subsidies door te groeien.

Samen met de artiesten die zij programmeerden en de Nederlandse hiphop als belangwekkende stroming, zijn zij volwassen geworden. Aan relevantie of belang hebben zij tijdens het (op)groeien niet ingeboet en Appelsap bewijst nu al meer dan anderhalf decennium, hun waarde en populariteit. Dit doen zij enerzijds door het geven van een podium aan Nederlands talent dat nog niet is doorgebroken. Anderzijds programmeren ze internationale legendes en gerenommeerde binnen- en buitenlandse artiesten om deze talenten zichtbaarheid te geven. Daarmee is Appelsap een merk geworden, een bekend instituut dat staat voor kwaliteit en innovatie. Zij hebben daarmee een grote meerwaarde voor de stad. Zij leveren een grote bijdrage aan de hiphop, R&B en elektronische muziekcultuur die Amsterdam rijk is: een prestatie om te prijzen.

## **Bewezen Kwaliteit**

### **Fiona Tan**

Fiona Tan heeft met haar prachtige beeldende werk een indrukwekkende carrière opgebouwd. Haar omvangrijke oeuvre en internationale succes zijn onbetwist van wereldniveau. De onderwerpen waar Fiona Tan al decennia mee bezig is, zijn nu in de gehele maatschappij opgepikt, zoals kunst over iemands herkomst en hoe de eigen culturele achtergrond invloed heeft op hoe mensen kijken. Het postkoloniale discours neemt alsmaar toe aan relevantie en waarde. De kunsten hebben dit soort kunstenaars nodig, die onverdroten werken aan onderwerpen waar hun interesse en hart ligt. Op die manier is Fiona Tan een pionier in haar vakgebied te noemen. Tegelijk zijn haar onderwerpen universeel en weet ze de inhoudelijke relevantie feilloos te versterken met haar beeldende kwaliteit. Ze was al te zien op het hoogste podium dat de Biënnale van Venetië is, exposeerde internationaal in de grote musea en andere kunstinstellingen, maar blijft Amsterdam als haar thuis zien. Ook nu nog verlegt ze haar grenzen. Zo nam zij recent de stap richting cinema; waarmee ze laat zien dat ambitie, experiment en innovatie altijd doorgaan. Op deze manier toont ze op een schitterende wijze dat haar interesse en kwaliteit voorbij een medium of discipline gaan. Tevens laat deze gedurfde stap zien dat ook bewezen kwaliteit zich blijft vernieuwen en nieuwe grenzen blijft opzoeken. Met deze prijs toont de jury haar grote waardering voor de maatschappelijke interesse en relevantie, artistieke kwaliteit en de voorbeeldfunctie van Fiona Tan, waarmee zij nog velen in en buiten Amsterdam zal blijven inspireren.

Amsterdam, 24 augustus 2017