

**AF** amsterdams  
**AK** fonds voor de  
kunst

# JAAAR VERSLAG 2022



Het jaarverslag van het Amsterdams Fonds voor de Kunst is dit jaar thematisch opgebouwd. De delen zijn los van elkaar te lezen, of als één geheel.

In de eerste vijf delen van het jaarverslag worden vijf thema's uitgelicht die voor het fonds van belang zijn geweest in 2022. Iedere inhoudelijke tekst gaat gepaard met een overzichtelijk overzicht van de belangrijkste cijfers op dit gebied in 2022.

**AF** amsterdams  
**AK** fonds voor de  
kunst

# LEESWIJZER JAARVERSLAG 2022





**Het AFK in 2022: Kunst als stem van verandering** gaat over algemene stromen die we zien in de Amsterdamse cultuursector in 2022.



**De Hele Stad** gaat over hoe het AFK zich inspant om in alle haarvaten van de stad aanwezig te zijn.



**Futureproof** gaat over hoe we Amsterdamse organisaties en kunstenaars weerbaarder maken voor de toekomst.



**Sterk Werk** laat zien hoe kunst en cultuur een stevige plek inneemt in Amsterdam en hoe het AFK hier met verschillende regelingen een rol in speelt.



**Nieuwe verhalen, talenten en liefhebbers** schijnt een licht op de verschillende vernieuwingslagen die we zien in het Amsterdamse veld: artistiek-inhoudelijk, de ontwikkeling van nieuwe kunstenaars, en nieuw publiek.

Van de raad van toezicht	42
Communicatie	44
De 3 codes voor de cultuursector	50
Activiteiten en nevenactiviteiten bestuur en raad van toezicht	53
Financiën en organisatie	54
Jaarrekening	62
Accountantsverklaring	78
Overzicht toegekende projectbijdragen	82
Overzicht toegekende bijdragen meerjarige subsidies	103
Colofon	106

2022 IN HET KORT

# KUNST ALS STEM VAN VERANDERING

## 2022 in het kort Kunst als stem van verandering

Als bezoeker van een mooie tentoonstelling, een ontroerende voorstelling of een energiek festival, zou je haast vergeten wat voor jaar er achter ons ligt. Het begin van 2022 stond nog volop in het teken van lockdowns, beperkingen en gezondheidsvragen. En van aanzwellend protest uit de cultuursector met ludieke acties als het kapsalontheater.

Een gevoel van bevrijding volgde toen alles eindelijk weer mocht en kon. Maar voorbij was het niet. Kunstenaars en culturele organisaties zetten alles op alles om te herstellen van de klap, hun werk vertoond te krijgen, publiek (terug) te winnen. En dat alles vaak met weinig of geen resterende buffers. Intussen diende zich een nieuwe crisis aan door de oorlog in Oekraïne. Financiële ondersteuning van het AFK en de gemeente Amsterdam – meerjarig, projectmatig of noodsteun – waren voor velen opnieuw essentieel om door te kunnen.

Het grillige verloop van aanvragen en al toegekende culturele activiteiten dat we in 2021 al zagen, zette in 2022 door. We hadden daarom veel extra contact met aanvragers en waren op alle fronten zo flexibel en coulant mogelijk. Ondertussen werkten met onder andere het platform Cultuurherstel aan een schokbestendige sector. En via de nieuwe driejarige regeling Cultuurcoaches aan de kansengelijkheid in de stad.



SNIKHEET, Parels voor de Zwijnen. Foto: Marlise Steeman

**Parels voor de Zwijnen maakte in Amsterdam Noord samen met buurtbewoners SNIKHEET, een aangrijpende voorstelling over de energietransitie. Die raakt deze bewoners direct, hand in hand met woningnood, gentrificatie en kansenongelijkheid.**

Voor het AFK maakte de inzet van middelen uit de vierde fase van het cultureel steunplan van van gemeente Amsterdam – eind 2021 toegekend en deels in 2022 besteed – een belangrijk verschil in ons werk voor de cultuur in de stad: zowel in subsidie-budgetten die daardoor op peil bleven, als in onze eigen bedrijfsvoering. Dit bedrag van de vierde fase à 2,3 miljoen euro kon in zijn geheel worden besteed, ten gunste van de makers in de stad.

We zijn nu halverwege het Kunstenplan 2021-2024. Het AFK kijkt met bewondering terug op de innovatieve kracht van kunstenaars en organisaties, op hun

doorzettingsvermogen en optimisme. Maar niet alles is oplosbaar als je maar hard genoeg werkt. We staan voor fundamentele vragen en veranderingen voor en achter de schermen van de Amsterdamse cultuur.

### Actie!

Corona en andere maatschappelijke ontwikkelingen hebben zich levendig vertaald naar de thematiek van kunst en cultuur. Dit jaar was goed te zien hoe kunstenaars hun rol zoeken en pakken in de samenleving en daarbij soms het activisme opnieuw uitvinden: woningnood, energietransitie, klimaat urgentie, dekolonisatie van kunst en samenleving; het staat allemaal op de artistieke agenda.





**Sarah van Lamsweerde ontving een stipendium om onderzoek te doen naar zintuiglijke waarneming, onder meer om de inclusieve waarde ervan te versterken. Met nieuwe instrumenten en aanpassingen aan bestaande middelen maakt ze werk beter toegankelijk voor onder andere mensen met een visuele handicap.**

De met projectsubsidie ondersteunde documentaire Hotel Mokum gaat bijvoorbeeld over een krakersgroep, die in 2021 zes weken een pand kraakte in de Marnixstraat uit protest tegen de woningnood.

Het onderzoeksproject Tina in Sexbierum, waarvoor kunstenaar Tina Farifteh een stipendium ontving, maakt woningnood persoonlijk én legt een direct verband met vraagstukken rondom migratie. Omdat Farifteh geen woon- en werkruimte kan vinden in Amsterdam, verkast zij naar Sexbierum. Daar ontdekt zij dat ontworteling en onthechting altijd al een fundament hebben gevormd voor haar werk en leven: Teheran, Amsterdam, Sexbierum.

## Wiens verhaal wordt er verteld? En gehoord?

De stad zit vol verhalen en ervaringen, die publiek van harte wil horen, omdat het plezier, erkenning, troost, een nieuwe kijk of saamhorigheid biedt. Het is juist ook daarom, dat diversiteit en inclusie prioriteit krijgt in de Amsterdamse kunst en cultuur.

Wie vreest dat we als cultuursector daarbij in herhaling vallen, kan vrij ademhalen: het debat is scherper en openhartiger dan ooit, het heeft zijn schroom verloren. Het gaat steeds meer om de fundamentele vraag: wie zijn we, wie willen we zijn? En: waar zijn we mee bezig, waarom doen we dit zo? De recente documentaire White balls on walls van Sarah Vos over de zoektocht naar meer diversiteit in het Stedelijk Museum, laat dat in al zijn ongemak zien.

Kunstenaars van alle achtergronden en geardeheden eisen hun plek op. Publiek zoekt cultuur die aanspreekt, representeert en vragen stelt. Het AFK zoekt deze kunstenaars op in de hele stad, en zij zoeken het AFK zelf steeds vaker op om te zien hoe het fonds hen daarbij kan helpen. Die intensievere dialoog vertaalt zich in de toegekende projecten en organisaties uit 2022.



Chamber X Chamber organiseert klassieke concerten in combinatie met andere onderwerpen zoals whiskey, bloemen en sieradenontwerp – steeds met origineel nieuwe composities. Van de musici behoort 30% tot de lgbtq+ gemeenschap en het ensemble combineert professionele musici met cultuurmakers. Performances zijn onder andere in Taiwanees eethuis Jen's Bin Store. Chamber X Chamber krijgt een bijdrage uit de Tweejarige regeling Cultuurmakers.

### Ons publiek

Het is geen wonder dat de Amsterdamse cultuur een bredere blik op publieksbereik zoekt. En die ook van subsidiënten vraagt. We zien een beweging van 'welke doelgroep bereiken we' naar 'wat bereiken we met deze doelgroep'; van omvang en samenstelling van publiek, naar ook de impact die werk heeft op bezoekers, deelnemers en buurt. Platform voor makers in beeldende kunst MOKER\_POI ontwikkelde hiervoor de website [ditisonspubliek.nl](https://ditisonspubliek.nl), gefinancierd met een eerdere innovatiesubsidie van het AFK.

Dat het belang van groeiende stadsdelen aan de randen van de stad almaar toeneemt voor nieuw publieksbereik, artistiek talent en innovatie, ligt in het verlengde hiervan – zoals ook nadrukkelijk wordt genoemd in de beleidskaders van de gemeente. Daarbij wordt steeds meer zichtbaar hoezeer ze uit de jas van beschikbare ruimte en middelen barsten.

Van alle projectaanvragen kwamen 723 van makers: bijna 82%. Hiermee vloeide een bedrag van € 7.771.363 naar makers en de kunstenaars met wie zij samenwerken.

### Stad van makers

Zo'n tachtig procent van het werk van het AFK komt direct aan makers ten goede. Overduidelijk voelden we afgelopen tijd hoe belangrijk creatieve denkers zijn voor onze stad, en hoe zeer we hen missen als ze onzichtbaar zijn. Even duidelijk was ook hoe kwetsbaar makers zijn, doordat ze veelal projectmatig en freelance werken. Het AFK is heel blij dat zowel wethouder Meliani als [de Amsterdamse Kunstraad in zijn onlangs uitgebrachte verkenningen](#), een lans breken voor de positie van makers in de tweede helft van het huidige, én in het volgende Kunstenplan.

Met de nieuwe ronde vierjarige subsidies in aantocht, zien we in de stad veel variabelen en weinig voorspelbaarheid. Wat wel duidelijk is, is dat het een toekomst van wezenlijke en soms scherpere keuzes zal zijn. Dat de stad een constante-in-beweging is met grote opgaven en bijzondere kansen. En dat we kunst niet kunnen missen – sterker nog, dat kunst een pijler is van de Amsterdamse samenleving.

Laurien Saraber, directeur-bestuurder





Thais di Marco, The Goldfish Bleeding in a Sea of Sharks (projectsubsidie)



'Mijn rol stopt niet bij het verkennen van

cultuur alleen. We zijn geworteld in het stadsdeel, we kennen niet alleen de makers maar ook de mensen uit de buurt. We zijn vertrouwde gezichten en zien wat er nodig is in het stadsdeel. Zo hebben we echt impact.'

Jaleesa Clows, AFK Cultuurverkenner Nieuw-West



# Fantastische kunst voor alle Amsterdammers

**AFK** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

Lees meer over het AFK

[2022 in het kort](#) ⓘ

[De hele stad](#) ⓘ

[Futureproof](#) ⓘ

[Sterk werk](#) ⓘ

[Vernieuwing](#) ⓘ

**AFK in cijfers**




[Algemene cijfers](#) ⓘ

[De hele stad](#) ⓘ

[Futureproof](#) ⓘ

[Vernieuwing](#) ⓘ

[Makers in de stad](#) ⓘ

[afk.nl](https://afk.nl)   

# Algemene cijfers 2022

## Totaal aanvragen en toekenningen

Verdeling over regelingen



	Aantal aangevraagd	Aangevraagd bedrag	Aantal toegekend	Toegekend bedrag
Projecten Professionele kunst	856	€ 10.423.749	477	€ 5.251.780
Projecten Cultuurmakers	93	€ 818.305	64	€ 497.906
Cultuurcoaches*	30	€ 8.338.521	17	€ 4.380.000
3PackageDeal	15	€ 300.000	15	€ 300.000
Bijzondere aanvragen**	20	€ 784.084	20	€ 774.084
Regeling Ontwikkeling***	31	€ 3.679.570	21	€ 2.624.616
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans	49	€ 136.192	45	€ 125.000

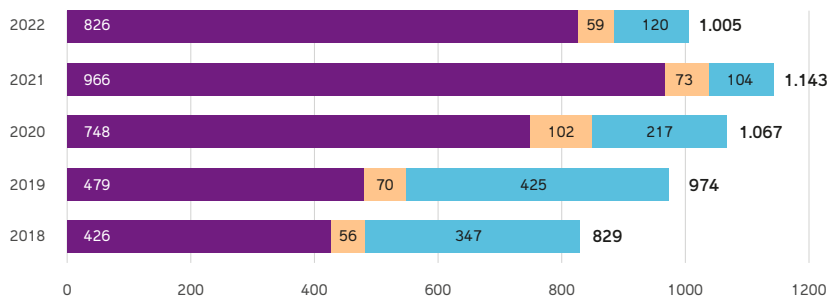
\*Toekenningen Cultuurcoaches is voor drie jaar: 2022-2024

\*\*Onder Bijzondere aanvragen zijn opgenomen: Mensen Maken Amsterdam, City Company & Crowd, Cultuurlering, Pilot Cultuurcoaches, Programmering Broedplaatsen, Voordekunst, AFK 50 jaar, Amsterdamprijs, Culturele Voorzieningen Nieuwe Wijken

\*\*\*Toekenningen voor meerdere jaren. In 2022 werden aanvragen ingediend voor 2022-2023.

## Aantal wijzigingen ingediend in 2022

planning inhoudelijk locaties



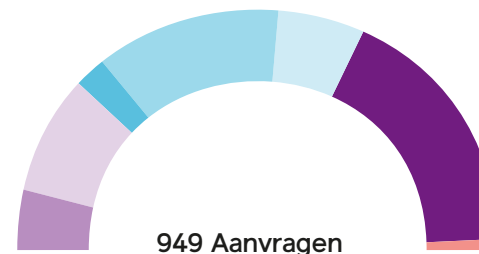
Wijzigingen in vierjarige regeling zijn niet meegerekend. Een ingediende wijziging kan meerdere type wijzigingen tegelijk bevatten.

Wijzigingen van titel, contactpersoon en begroting zijn niet meegenomen; vaak gaat het om een door het fonds gevraagde bijgestelde begroting.

Het aantal wijzigingen qua planning steeg sterk in de coronajaren vanwege onzekerheid over lockdowns en andere maatregelen. Het aantal is nog altijd relatief hoog. Dit is deels te verklaren met de door ons gevraagde bijgestelde planning voor de tweejarige regeling cultuurmakers. Deels is er sprake van bijvoorbeeld beperkte beschikbaarheid van presentatieplekken in Amsterdam. De inhoudelijke wijzigingen, die in 2020 voortkwamen uit de coronacrisis, zijn weer op het oude niveau.

## Projectregelingen Professionele Kunst en Cultuurmakers

Verdeling over kunstdisciplines in aantallen aanvragen



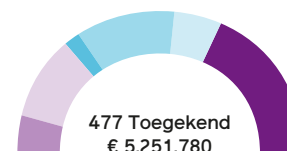
Dans	64
Film	148
Letteren	42
Muziek/Muziektheater	248
Theater	116
Visuele kunst*	320
Cultuureducatie**	11

\*Visuele kunst is inclusief Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte (BKOR) en creatieve industrie.

\*\*Aanvragen voor de discipline cultuureducatie was mogelijk in 2021 en 2022.

## Regeling projecten Professionele Kunst

Verdeling kunstdisciplines toekenningen



	Toegekend aantal	Toegekend bedrag
Dans	35	€ 341.869
Film	88	€ 994.182
Letteren	17	€ 137.385
Muziek/Muziektheater	113	€ 1.140.007
Theater	54	€ 643.060
Visuele kunst	170	€ 1.995.277
<b>Tussentelling</b>	<b>477</b>	<b>€ 5.251.780</b>

## Regeling projecten Cultuurmakers

Verdeling kunstdisciplines toekenningen



	Toegekend aantal	Toegekend bedrag
Dans	4	€ 62.249
Film	2	€ 19.500
Letteren	2	€ 14.000
Muziek/muziektheater	34	€ 230.099
Theater	9	€ 37.435
Visuele kunst	6	€ 45.750
Cultuureducatie	7	€ 88.873
<b>Totaal</b>	<b>64</b>	<b>€ 497.906</b>



**AEK** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

# DE HELE STAD

## Alle Amsterdammers

Omdat de stad continu verandert, werkt het AFK doorlopend aan het verbreden van zijn bereik in Amsterdam. Niet alleen willen we dat alle Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties weten van het bestaan van het AFK en de mogelijkheden die het fonds hen biedt. Het is ook ons doel om, via deze kunstenaars en organisaties, zoveel mogelijk Amsterdammers in aanraking te laten komen met kunst en cultuur.

We zien in 2022 dat inspanningen van afgelopen twee jaar vruchten afwerpen. Meer verschillende gemeenschappen weten ons te vinden voor **projectaanvragen, ontwikkelaanvragen en meerjarige subsidies**. Het aantal aanvragen en toekenningen uit de lgbtq+ gemeenschap neemt flink toe. Naar aanleiding van een aantal homofobe incidenten in de stad realiseerde KUNSTMEST, in samenspraak met buurtbewoners en kunstenaar Enzo Pérès-Labourdette, met de muurschildering 'Samen zijn wij Oost' (te zien tussen de Javastraat en de Eerste Van Swindenstraat) een krachtig statement voor diversiteit. Stichting Nederlied pakte het luchtiger aan met een theateravond over en mét voorlopers en lansbrekers uit de lgbtq+ gemeenschap in 'Pride Chantant: Een potje zingen met de poten'. Er komen steeds meer projectaanvragen uit de hiphop community, vooral bij muziek. Ook de nachtcultuur weet ons steeds beter te vinden, waaronder producers en artiesten die aanvragen voor promotionele releases. Daaraan heeft een verruiming van de aanvraagmogelijkheden voor onze projectregeling bijgedragen.

## In gesprek

Het AFK heeft een stevige basis die het fonds toegankelijk en relevant houdt voor steeds weer nieuwe groepen aanvragers. We organiseren speeddates op locatie in de stadsdelen waar (potentiële) aanvragers vragen kunnen stellen aan de collega's van het fonds. Vaak komen er praktische tips op tafel voor het doen van aanvragen maar ook aanvullende financiering, samenwerkingspartners, of repetitie- of presentatieplekken. De speeddates combineren we vaak tot events met presentaties, ontmoetingen, een hapje, drankje en muziek. In mei 2022 brachten we een hele week door in Zuidoost, inclusief speeddates, een Art Talk, een financieringsmarkt en twee Art Tours door het stadsdeel.

**Mijn Eerste Aanvraag (MEA)**, eens per maand, biedt aanvragers de mogelijkheid om een aanvraag mondeling toe te lichten. In 2022 voerden we gesprekken met 258 aanvragers tijdens 13 'MEA-dagen' waarvan vijf op locatie in Zuidoost (2x), Oost, Noord en West. Ook aanvragers wiens plannen nog niet rijp genoeg zijn voor een toekenning, gaan altijd naar huis met nuttige tips en adviezen.



KIP Republic ontvangt subsidie uit de tweejarige regeling Ontwikkeling voor de discipline Erfgoed. Hun multidisciplinaire kunstprojecten maken de trans-Atlantische diaspora en de invloed ervan op onze huidige tijd zichtbaar en invoelbaar. Met de bijdrage werken zij aan de doorontwikkeling van hun signatuur door verhalen en perspectieven van hun communities in de stad centraal te stellen: historie omarmen, definiëren in het heden en vertalen naar kunst.





In 2022 werden voorgedragen voor Culturele Voorzieningen Nieuwe Wijken: Bijlmerbios, Buurtwerkplaats, Pexpo, Museum Amsterdam Noord, The New Amsterdam, Granate, Bookstore Place, The Foundation, ZO! Gospel Choir en het Zonnehuis. Broedplaatsen BOUW, Kazerne Reigersbos en Heesterveld Creative Community ontvingen een bijdrage voor culturele programmering om hun toegankelijkheid voor de buurt te vergroten.

De diversiteit en nieuwe instroom in ondersteunde kunstenaars en projecten stijgt hierdoor flink, maar we merken dat we er nog niet zijn. We zien dat er dieper in lokaal gewortelde communities talent en artistieke kracht schuilt die tot nu toe grotendeels onder de radar van beleidsmakers, overheid en subsidiënten werken. In gesprek met onze partners in de stadsdelen en onze cultuurverkenners, ontmoeten we kunstenaars, makers en community leaders die belangrijke groepen Amsterdammers bereiken. Het AFK meer verbinden met deze artistieke communities, is onze ambitie voor 2023. Daarbij onderzoeken we behoeften van aanvragers bij alle stappen in de 'client journey' die een aanvrager aflegt: informatie

en kennismaking, hulp bij en een laagdrempelige manier van aanvragen, passende beoordeling en criteria, contact na toekenning bij de realisatie van een project, en nazorg bij een afwijzing.

### The artist next door

De Amsterdamse kunst vormt een divers, veelkleurig kunstlandschap dat een steeds bredere groep bewoners weet te raken. Tegelijkertijd hebben de stadsdelen die het hardst groeien, de minste culturele voorzieningen. Goed toegeruste plekken met voldoende ruimte voor presentatie, maken of repeteren zijn schaars in Noord, Nieuw-West en Zuidoost.

Sinds 2021 investeert het AFK samen met gemeente Amsterdam in de stadsdelen aan de rand van de stad. Jaarlijks wordt een aantal organisaties in Noord, Nieuw-West en Zuidoost uitgenodigd om aanspraak te maken op **bijzonder budget Culturele Voorzieningen Nieuwe Wijken**. Zij worden voorgedragen door de stadsdelen, in nauw overleg met het AFK en sinds 2022 ook onze cultuurverkenners. De **pilot Programmering Broedplaatsen**, in samenwerking met Bureau Broedplaatsen, zorgt ervoor dat wijkbewoners en kunstenaars elkaar weten te vinden en ontmoeten; BBp zorgt voor goede voorzieningen, het AFK draagt bij aan de programmering.

**In 2022 werden 949 aanvragen ingediend bij de projectregelingen, waarvan er 541 konden worden toegekend. Meer dan 80% van deze toekenningen kwam direct ten goede aan makers, voor een bedrag van € 4.771.363.**

## **Kunst in de straat**

Misschien wel de meest directe toegang tot kunst, biedt **beeldende kunst in de openbare ruimte**. In 2022 werden hiervoor 17 aanvragen bij het AFK ingediend, 7 aanvragen ontvingen een toekenning. Een aantal opvallende werken werd in 2022 met subsidie van het AFK gerealiseerd. Zo zorgde het project 'Muren van West' voor muurschilderingen op een aantal blinde muren in stadsdeel West, vergezeld van een routekaart. De werken werden geselecteerd samen met de buurtbewoners. Het AFK werkt bij kunst in de openbare ruimte samen met het Stadscuratorium. In 2022 ontwikkelden wij gezamenlijk een uitgebreide handreiking voor kunstenaars die werk in de openbare ruimte willen realiseren.

Kunst in de openbare ruimte ontstaat vaak uit samenwerkingen met een lange looptijd. Maar er zijn ook kleinere projecten met veel impact. Zo verlevendigt de muurschildering Urban Jungle van Tim Rodermans straks de verkeersader Sarphatistraat. En de koekoek-kalkoen die in de Ten Katestraat op gezette tijden luidkeels uit een zolderkamer kwam zetten, zorgde voor hilariteit bij de marktbezoekers en kooplieden – en uitgebreide aandacht van AT5 (Welcome Strangeness, Simon Wald).

## **Bruggenbouwers**

Voeten op de grond, aanwezigheid ter plekke in de stad, is de beste manier om nieuwe aanvragers te bereiken. Onze **cultuurverkenner**s houden zich in vijf stadsdelen (Zuidoost, West, Oost, Noord en Nieuw-West) bezig met het kunstenveld verkennen, contacten leggen, potentiële nieuwe aanvragers voorlichten. Tegelijkertijd brengen hun collega's bij het AFK op de hoogte van wat er speelt in de stadsdelen.

*'Mijn rol stopt niet bij het verkennen van cultuur alleen. We zijn geworteld in het stadsdeel, we kennen niet alleen de makers maar ook de mensen uit de buurt. We zijn vertrouwde gezichten en zien wat er nodig is in het stadsdeel. Zo hebben we echt impact.'* - *Jaleesa Clows, AFK Cultuurverkenner Nieuw-West*

Al net zo essentieel voor het Amsterdamse veld, is de **cultuurcoach**. Deze bijzondere intermediairs worden ingezet door culturele organisaties overal in de stad om kansengelijkheid te vergroten in het cultuuronderwijs. Ze verbinden binnen- en buitenschools aanbod. Zo zet EYE cultuurcoaches in om een meerjarige leerlijn rondom film te realiseren op zeven scholen in Noord, in samenwerking met Filmhub Noord-Holland, Cinekid, Taartrovers en NurLimonade Media.

Het AFK lanceerde in 2022 samen met gemeente Amsterdam en MOCCA de driejarige regeling Cultuurcoaches. Met het beschikbare budget, waar veel vraag naar was, kunnen zeventien organisaties aan de slag: zij zetten 90 cultuurcoaches in op tenminste 80 scholen voor primair en voortgezet onderwijs in Amsterdam en Weesp.





'Ik zie makers die moeten verhuizen of helaas helemaal uit Noord moeten vertrekken, omdat tijdelijke plekken een probleem zijn. Aan de andere kant brengt dat veel creativiteit met zich mee: makers denken actief na over hun plek en wat die voor hen betekent.'

Jessica van Halteren, AFK Cultuurverkenner Noord





## De kunst is van ons

Kunst is in de eerste plaats van de Amsterdammers zelf. In Amsterdam wonen talloze cultuurmakers, mensen die in hun vrije tijd kunst en cultuur maken. In 2022 klopten 93 van hen aan bij de **regeling Projecten Cultuurmakers**, waaronder aanvragers zoals de Volksopera die met 180 buurtbewoners in Noord een megaproductie realiseerde in de open lucht, het Superbuur.t Handwerk Collectief, Broccante die dansbare barokmuziek speelt in de openbare ruimte, popkoor Noisy Voices die in de muziektheaterproductie Alles is Anders terugkeek op 2 jaar covid, en Writing Toward Peace waarin Oekraïense schrijvers workshops gaven aan landgenoten om hun woede en verdriet onder woorden te brengen. In 2022 kwamen er daarnaast 242 aanvragen binnen voor de tweejarige regeling voor Cultuurmakers. Deze werden in 2022 behandeld, maar de 236 toekenningen vallen in 2023. Door wijzigingen in de regeling vanaf 2021, zien we daar ook nieuwe instroom: er waren 29 aanvragen van organisaties die nog niet eerder aanklopten.

Amsterdammers kunnen zelf kunst maken of toeschouwer zijn, maar zij kunnen een andere manier verbinden met kunst in de stad, dan door het zelf te maken of toeschouwer te zijn. In de loop der jaren stond het AFK aan de wieg van initiatieven die zijn doorgegroeid tot unieke spelers in de stad waar bewoners direct bijdragen aan kunst: de buurtfondsen van **Mensen Maken Amsterdam** en crowdfundingplatform **Voordekunst**.

De bewoners van Amsterdam zijn ook belangrijk voor de **Amsterdamprijs voor de Kunst**, waarvoor iedereen kunstenaars en culturele organisatie kan voordragen. In 2022 kwamen 550 voordrachten binnen, waaruit de volgende nominaties kwamen: visueel kunstenaar Bodil Ouédraogo, circusorganisatie Circusbende en rapduo Ocho & lbs (categorie Stimuleringsprijs), documentaire 'Jason' van maker Maasja Ooms, online radiostation Echobox en kunstwerk 'Black Water' van RAAAF (categorie Werk van het Jaar). De winnaars werden bekend gemaakt in ITA in aanwezigheid van de wethouder: Ouédraogo, Echobox en in de categorie Bewezen Kwaliteit het makerscollectief Rainbow Soulclub.



# Fantastische kunst voor alle Amsterdammers

**AFK** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

**Lees meer over het AFK**

2022 in het kort [👉](#)

[De hele stad](#) [👉](#)

[Futureproof](#) [👉](#)

[Sterk werk](#) [👉](#)

[Nieuwe verhalen,  
talenten en liefhebbers](#) [👉](#)

**AFK in cijfers**

[Algemene cijfers](#) [👉](#)

[De hele stad](#) [👉](#)

[Futureproof](#) [👉](#)

[Vernieuwing](#) [👉](#)

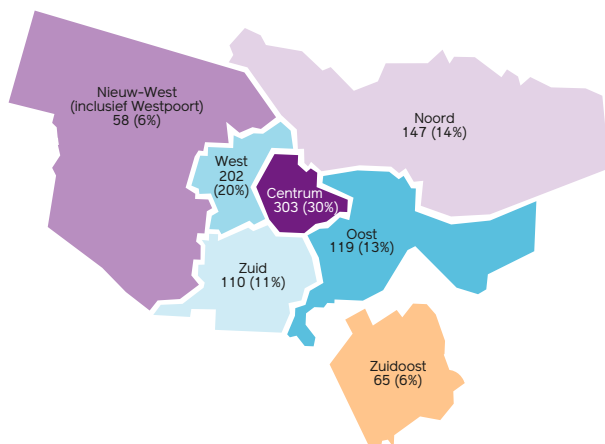
[Makers in de stad](#) [👉](#)

afk.nl [📷](#) [f](#) [🐦](#)

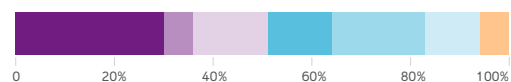
# De hele stad

## Uitvoeringslocatie toegekende aanvragen projectregelingen

Per toekenning zijn meerdere uitvoeringslocaties mogelijk.

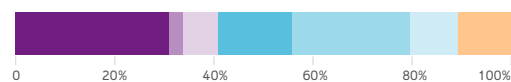


## Uitvoeringslocaties toegekende aanvragen projecten Professionele kunst



District	Aantal aanvragen	Percentage
Centrum	268	30%
Nieuw-West (incl Westpoort)	55	6%
Noord	139	15%
Oost	119	13%
West	175	19%
Zuid	99	11%
Zuidoost	53	6%

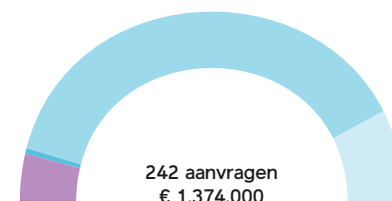
## Uitvoeringslocaties toegekende aanvragen projecten Cultuurmakers



District	Aantal aanvragen	Percentage
Centrum	35	31%
Nieuw-West (incl Westpoort)	3	3%
Noord	8	7%
Oost	17	15%
West	27	24%
Zuid	11	10%
Zuidoost	12	11%

## Tweejarige regeling Cultuurmakers

Verdeling disciplines in aantallen aanvragen

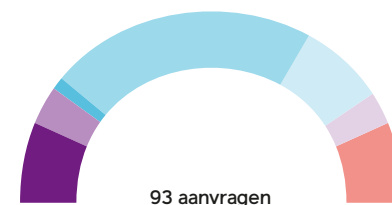


Discipline	Aanvragen	Bedrag
Visuele Kunst	1	€ 6.000
Dans	16	€ 100.000
Letteren	2	€ 8.000
Muziek/Muziektheater	189	€ 1.086.000
Theater	34	€ 174.000
<b>Totaal</b>	<b>242</b>	<b>€ 1.374.000</b>

Aanvragen voor de tweejarige regeling werden in 2022 ingediend, maar worden in 2023 pas toegekend.

## Regeling projecten Cultuurmakers

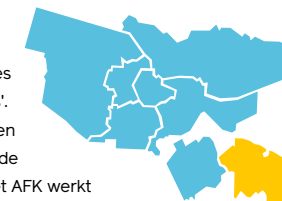
Verdeling disciplines in aantallen aanvragen



Discipline	Aantal aanvragen
Visuele kunst	11
Dans	6
Letteren	2
Muziek/Muziektheater	44
Theater	14
Film	5
Cultuureducatie	11

Aanvragen voor de discipline cultuureducatie was mogelijk in 2021 en 2022 door het gemeentelijk steunplan. Mensen Maken Amsterdam en Culturele Voorzieningen Nieuwe Wijken zijn niet opgenomen in dit overzicht.

Vanaf 1 april 2022 kunnen ook aanvragers uit Weesp aanvragen. Ook uitvoeringslocaties in Weesp gelden als 'Amsterdams'. In 2022 zijn er nog geen aanvragen ingediend, ook door nog bestaande andere subsidies voor Weesp. Het AFK werkt samen met het stadsgebied aan bekendheid van de regelingen.



## Aanvragen regeling Projecten cultuurmakers

Dit overzicht is exclusief Culturele Voorzieningen Nieuwe Wijken.



## Bijzonder budget Culturele voorzieningen nieuwe wijken

Voorgedragen organisaties	10
<b>Totaal budget</b>	<b>€ 300.000</b>

## Driejarige regeling Cultuurcoaches

Met de driejarige regeling Cultuurcoaches kunnen in totaal 90 cultuurcoaches aan de slag in ongeveer 80 scholen in Amsterdam: 60 basisscholen en 20 scholen voor voortgezet onderwijs, vooral VMBO en praktijkonderwijs.

<b>Toekenningen</b>	<b>Toegekend</b>
17	€ 4.380.000

## Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte (BKOR)





**AF** amsterdams  
**AK** fonds voor de  
kunst

# FUTURE PROOF

## Futureproof

De veranderende stedelijke samenleving en de gevolgen van de coronacrisis vragen om een sterk kunstenveld dat in staat is om zich aan te passen, te reageren, kritisch te bevragen en de samenleving uit te dagen. De stad groeit in rap tempo en de behoefte aan kunst en cultuur verandert mee. Het AFK stimuleert kunstenaars en organisaties om zich te blijven ontwikkelen, ook op zakelijk vlak en in hun publieksbereik. Zodat ze weerbaar zijn in een toekomst die grillig kan zijn.

In 2022 zette het AFK verschillende middelen voor deze versterking van de Amsterdamse cultuur in, waaronder de regeling Ontwikkeling voor jonge organisaties, het platform Cultuurherstel, de Amsterdamse Cultuurlening en het programma City Company & Crowd.

Het steunplan corona van de gemeente Amsterdam speelde in 2022 nog een belangrijke rol in herstel en weerbaarheid van kunstenaars en organisaties. Via project- en ontwikkelsubsidies en leningen bij het AFK kwam opnieuw een deel van deze middelen rechtstreeks terecht bij talloze makers, kleinere organisaties en zzp'ers in de Amsterdamse cultuur. Dit hielp hen door de crisis te komen.

## Verder na corona

De noodzaak voor *futureproof* werken heeft een nieuwe dimensie gekregen door opeenvolgende crises. Het jaar 2022 was in meerdere opzichten



Fashion for Good (regeling ontwikkeling)

het derde coronajaar. Het jaar begon met opnieuw restricties voor culturele organisaties, kunstenaar en hun publiek. In de loop van het jaar kon de Amsterdamse cultuur de eerste stappen naar herstel zetten, waarna zich al snel een energiecrisis aandiende. Verdwenen publiek en weggevallen inkomsten van kaartverkoop en zaalverhuur komen nu óf traag óf in een andere vorm terug. Prijzen stijgen terwijl het besteedbaar vermogen van het publiek daalt. Personeel is in andere sectoren op zoek gegaan naar vaste grond onder de voeten.

**Aanvullende middelen uit het coronasteunplan in 2022 kwamen terecht bij makers, kleine organisaties en zzp'ers in de Amsterdamse cultuur. De projectenregelingen werden aangevuld met één miljoen euro, net als de regeling Ontwikkeling voor jonge organisaties, en de Amsterdamse Cultuurlening werd aangevuld met € 200.000.**



Naast landelijke regelingen is er gemeentelijk op verschillende manieren ingegrepen om de cultuursector te stutten en voor de ondergang te behoeden. Organisaties konden in 2022 weer gebruik maken van compensatieregelingen, en makers van een aanvulling op het AFK-budget voor projectsubsidies en ontwikkeling. De Werkdesk Kunst & Cultuur van de gemeente Amsterdam helpt de sector om menskracht terug te winnen en houdt hierover contact met het AFK.

De werkgroep Cultuur & Corona, door de wethouder ingesteld, heeft zich in 2022 gebogen over manieren waarop de sector het best geholpen wordt in zijn herstel. Aanbevelingen uit deze werkgroep, waarin ook de directeur van het AFK zitting heeft, worden door de wethouder betrokken bij een volgende fase van het steunplan in 2023, en bij de voorbereidingen voor het Kunstenplan 2025-2028. Investeren in toekomstbestendigheid zal hier naar verwachting een belangrijke rol in spelen.

## Ontwikkeling van organisaties

Kunstenaars en culturele organisaties zijn bovenal ook zelf een drijvende kracht bij het toekomstbestendiger worden. Van de 23 organisaties die in 2022 een aanvraag indienden voor de **regeling Ontwikkeling**, zetten 12 in op de zakelijke kant van hun werk: bedrijfsvoering, organisatie of werving van meer inkomsten, maar ook ontwikkeling van marketing en publiek. Daarnaast was diversiteit en inclusie een belangrijk ontwikkeldoel; organisaties streven naar optimale aansluiting bij de veranderende stad, met het oog op toekomstbestendige productie of presentatie.

Filmhuis De Vlucht (ook bekend als Oxville Cinema) krijgt een bijdrage uit de regeling Ontwikkeling om de organisatie te versterken. In de komende jaren groeit Oxville door naar een grotere locatie met meerdere zalen; de organisatie moet hierop worden voorbereid. Filmhuis De Vlucht/Oxville combineert een locatie-gevoelige dagelijkse filmprogrammering met horeca en activiteiten met en voor de buurt.

Stichting Nieuwe Helden, die **vierjarige subsidie** ontvangt van het AFK, is hierin een voorloper. Zij maken theater dat aanpasbaar is aan elke context, omdat de vorm niet uitmaakt voor het verhaal dat wordt verteld. Door te werken met een flexibel team van makers, is de organisatie wendbaar en voorbereid op wisselende omstandigheden. Zo kan een productie die werd ontwikkeld voor een kleine zaal, ook binnen de context van een bedrijf worden gespeeld of op een festival.



## Bedrijfsleven

De cultuursector hoeft niet alleen het wiel uit te vinden; kennis en inzicht uit andere sectoren zijn waardevol voor toekomstbestendige bedrijfsvoering in de kunst. Het AFK werkt daarom samen met verschillende partners om de verbinding tot stand te brengen.

Het nieuwe initiatief **Cultuurherstel** doorliep in 2021 en 2022 een succesvolle pilot, resulterend in een vervolg met uitbreiding. Culturele organisaties worden gematcht met ervaren coaches uit zake-lijke sectoren. Cultuurherstel is een initiatief van de Amsterdamse Kunstraad en het AFK, in samenwerking met Cultuur+Ondernemen en met financiering van gemeente Amsterdam en provincie Noord-Holland.

Ook met het programma **City Company & Crowd** investeert het AFK in private sponsoring en duurzame relaties tussen kunstorganisaties enerzijds, en donateurs en bedrijven anderzijds. Vijf culturele organisaties volgden in 2022 workshops in sponsorwerving en crowdfunding. Het bedrag dat ze hiermee ophalen

voor hun project wordt door het AFK aangevuld: € 20.000 uit crowdfunding en sponsoring, € 10.000 van het AFK. City Company & Crowd is een samenwerking van het AFK met crowdfundingplatform voordekunst, die het traject voor de deelnemers organiseert. In 2022 namen deel aan City Company & Crowd: PROM Collective, stichting NOOR, stichting Zid Theater, Studio Salix en stichting Granate.

## Samenleving

Al ver vóór corona initieerde het AFK met **Mensen Maken Amsterdam** een gedemocratiseerde vorm van subsidiëring door Amsterdammers via buurtfondsen. Met crowdfunding bij **voordekunst** (waar sinds 2021 ook Cinecrowd toe behoort) kunnen bewoners nog directer kunstprojecten ondersteunen.

De **Amsterdamse Cultuurlening** maakt het mogelijk voor Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties om risico's af te dekken en te investeren in hun beroepspraktijk en bijvoorbeeld materiaal. Tijdens corona bleek er minder geld terug te vloeien

in dit revolverende fonds, omdat projecten langer 'on hold' stonden dan verwacht: eerst door sluiting van presentatieplekken, en na heropening doordat veel nieuw en achterstallig culturaanbod tegelijk presentatieruimte zocht. Vanuit het coronasteunplan van de gemeente Amsterdam is het budget voor leningen daarom eenmalig aangevuld met € 200.000. De cultuurlening is een duurzame en efficiënte aanvulling op subsidies, zeker in tijden van schaarste.

Het maximaal te lenen bedrag van de Amsterdamse Cultuurlening is in 2022 aangepast naar € 20.000 per lening, zodat zoveel mogelijk kunstenaars de gelegenheid hebben om een lening af te sluiten. De lagere rente van 1% vanwege corona werd in 2022 voortgezet. In 2022 ontving Cultuur+Ondernemen, voor het AFK uitvoerder van de Cultuurlening, dertien aanvragen: vier ervan zijn omgezet naar de Noord-Hollandse Cultuurlening en twee naar de landelijke Cultuurlening. Aan vijf kunstenaars is een bedrag van in totaal € 90.000 verstrekt. In 2022 volgden twee Amsterdamse kunstenaars een begeleidingstraject in combinatie met een Cultuurlening.

Mensen Maken Amsterdam, voordekunst en de Amsterdamse Cultuurlening staan inmiddels op eigen benen of zijn ondergebracht bij andere organisaties die specifieke expertise hebben voor de uitvoering ervan. Zo kan het AFK sterk blijven inzetten op zijn kerntaken terwijl we óók gebruikmaken van onze grote kennis van het veld.

Naast de expertise vanuit het bedrijfsleven, ligt de kracht van het coachings-traject in Cultuurherstel in de neutraliteit van de coach, de pro bono insteek en het regionale karakter. Tot en met 2022 zijn er in totaal 62 aanvragen van culturele instellingen voor een adviestraject ontvangen. Daarvan hebben er 26 geleid tot een match en zitten er 4 in de pijplijn. Organisaties doen bij de coaches vooral een beroep op financieel-bedrijfseconomische ervaring, die in roerige tijden nog harder nodig is.





'Ik help jonge, onervaren makers op weg. Zij zitten vol vragen: hoe werkt het in het veld? Hoe krijg je een project voor elkaar? Als cultuurverkenner laat ik hen inzien hoe zij naar hun eigen praktijk kunnen kijken. En wat ze aan het AFK hebben natuurlijk.'

Humie Pourseyf, AFK Cultuurverkenner Oost

# Fantastische kunst voor alle Amsterdammers

**AFK** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

## Lees meer over het AFK

- 2022 in het kort [👉](#)
- De hele stad [👉](#)
- Futureproof [👉](#)
- Sterk werk [👉](#)
- Nieuwe verhalen,  
talenten en liefhebbers [👉](#)

## AFK in cijfers

- Algemene cijfers [👉](#)
- De hele stad [👉](#)
- Futureproof [👉](#)
- Vernieuwing [👉](#)
- Makers in de stad [👉](#)

afk.nl [📷](#) [f](#) [🐦](#)



## Cultuurherstel

Organisaties doen bij de coaches vooral een beroep op financieel-bedrijfseconomische ervaring.



## Amsterdamse Cultuurlening

Aangevuld met € 200.000 uit corona steunplan gemeente Amsterdam.



## Ontwikkeldoelen regeling Ontwikkeling



Een aantal aanvragers werkt in hun plannen aan meer dan één ontwikkeldoel.

	Aanvragen	Toekenningen
Artistiek	7	4
Zakelijk	5	3
Publiek en marketing	6	4
Diversiteit en Inclusie	3	2

In het programma City Company & Crowd volgden vijf culturele organisaties in 2022 workshops in sponsorwerving en crowdfunding. Het bedrag dat ze hiermee ophalen wordt door het AFK aangevuld: € 20.000 uit crowdfunding en sponsoring, € 10.000 van het AFK. City Company & Crowd is een samenwerking van het AFK met crowdfunding platform voordekunst.

**AEK** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

# STERK WERK



## Sterk Werk

Voor de huidige beleidsperiode 2021-2024 heeft het AFK gekozen voor een aantal thema's. Een stevige portie van onze ambities wordt ingenomen door Sterk Werk: artistiek en organisatorisch sterke aanvragen die kunnen rekenen op draagvlak onder de bewoners van de stad. Deze projecten, organisaties en makers vertellen de verhalen van de stad of bieden juist vanuit hun autonome kracht nieuwe perspectieven. Het zijn voldragen initiatieven, werk dat staat als een huis. Sterk werk is te vinden in alle regelingen, zowel projecten van makers als meerjarig ondersteunde organisaties.

Hieronder geven we een inkijkje in wat de verschillende subsidies, projectmatig en meerjarig, kunnen betekenen voor een organisatie of kunstenaar. Bij beide soorten aanvragers heeft corona gevolgen gehad voor de manier waarop zij hun werk realiseerden. Door aanvullende middelen uit het steunplan van gemeente Amsterdam werd de schade beperkt. De in november 2021 verstrekte middelen werden voor een deel besteed in 2022, onder andere als zeer welkome aanvulling op de projectregeling, die voor de periode 2021-2024 eerder juist was gekort. Hier kon een miljoen euro aan worden toegevoegd. Daarnaast waren er aanvullingen aan de regeling Ontwikkeling en de Amsterdamse Cultuurlening (zie elders in ons jaarverslag).

## Projectregelingen

Het grootste aantal makers en organisaties in de stad werkt met projectsubsidies: van jong en beginnend tot meer gevestigd. Soms is dat heel bewust, soms omdat

**In 2022 werden 949 aanvragen ingediend voor de projectregelingen waarvan 856 voor professionele kunst en 93 voor cultuurmakers. Daarvan konden er 541 worden toegekend voor een totaal van € 5.749.686. Daarvan kwam 83% direct bij makers terecht.**

meerjarige subsidie niet haalbaar blijkt. Projectmatig werken geeft minder zekerheid maar wel meer flexibiliteit voor vernieuwing en ontwikkeling van ideeën en projecten. Regelmatig kunnen succesvolle concepten daarna uitgebouwd worden. Zo is 'serieel project-aanvrager' Handmade Music, organisator van On the Roof, sinds de eerste aanvraag in 2014 uitgegroeid tot een vaste waarde in de zomerprogrammering aan de noordkant van het IJ. Programmeur en muzikant Felix Hildenbrand zette het jaarlijkse festival op samen met een lokale ondernemer en presenteert op het dak van Hoogtij ongebruikelijke muzikale samenwerkingen voor een breed publiek.





Theatergroep Toetssteen. De Regels van Rutte. Foto: Anne van Zantwijk

**“Door in gesprek te gaan met het AFK, word je gedwongen om na te denken over het doen en laten van je organisatie. Ook maatschappelijke ontwikkelingen als fair practice en inclusiviteit worden door het AFK proactief op de agenda gezet. Dergelijke zaken dreigen soms ondergesneeuwd te raken in een door vrijwilligers gerunde organisatie.”**

Erris van Ginkel, theatergroep Toetssteen

Gevarieerde en avontuurlijke presentatieplekken zijn wezenlijk voor de talloze makers en producerende organisaties die de grootste groep aanvragers in de projectregeling zijn. Meer dan tachtig procent van de aanvragen én toekenningen gaat naar deze groep, die rijkgeschakeerd is. Een aantal voorbeelden: L'Amour Toujours maakte een theatervoorstelling over nostalgie: 'Ik vind het nu al kut dat het voorbij is'; Stichting MetSTem en schrijverscollectief De Kantlijn werkten aan 'De Straat' met dak- en thuislozen; BODEGA zette met 'Kondo X ISO' een multidisciplinaire clubproductie neer in de nacht; kunstenaar Kyung Lim Kwon initieerde een onderzoek naar herbruikbaarheid van materialen die na een expositie overblijven; en Glenrhinio Koenders maakte zijn eerste live show van zijn EP 'Trained To Go' met

tien nieuw oorspronkelijke songs. En zo gingen er nog 472 makers, plus de kunstenaars met wie zij weer samenwerken, aan de slag met een bijdrage uit de regeling projectsubsidies Professionele kunst. Ook bij de cultuurmakers is de projectregeling van groot belang. Cultuurmakers maken in hun vrije tijd wat zij willen zien en horen. In 2022 werden 64 aanvragen toegekend, voor onder andere buurtopera's, klassieke muziek op straat of in eethuisjes, koorpresentaties, schrijfworkshops of handwerken met de buurt. Het AFK is ook voor deze aanvragers een waardevolle gesprekspartner.

### **Meerjarige regelingen**

Meerjarige subsidies zorgen voor een andere focus bij organisaties. Bij een organisatie als de Oude Kerk, op het snijvlak van erfgoed en hedendaagse kunst, biedt de vierjarige subsidie een welkom fundament om lange lijnen te kunnen uitzetten. Mariette Dölle, directeur van de Oude Kerk, verwoordt het zo: "In het geval van de Oude Kerk is een lange voorbereiding op de projecten noodzakelijk. (...) Zo kunnen we het oudste gebouw van Amsterdam met de nieuwste kunst verrijken en nieuwe perspectieven brengen op verleden, heden en toekomst."

Theatergroep Toetssteen is een groep cultuurmakers die al sinds 1968 voorstellingen maakt. Toetssteen doet al meer dan veertig jaar een beroep op de projectregeling bij het AFK en zet bewust lange lijnen uit. Vanaf 2023 zit Toetssteen in de tweejarige regeling voor cultuurmakers. Erris van Ginkel, regisseur:



“Door verder vooruit te kijken konden we bijvoorbeeld aanhaken bij het 100-jarig jubileum van Tuschinski of het record van Mark Rutte als langzittende premier van Nederland.”

Die laatste productie, over het jubileum van premier Rutte, werd begin 2023 zelfs in reprise genomen vanwege grote belangstelling van het publiek. Dit succes is echter niet vanzelfsprekend, zeker niet als je zelf nieuw repertoire ontwikkelt. Van Ginkel: “We gaan nooit uit van bestaand repertoire en daarmee lopen we altijd een risico, niet alleen artistiek, maar ook financieel. In het maakproces is het altijd spannend in welke mate het ons lukt om er een geslaagde impactvolle voorstelling van te maken.”

De noodzaak om risico's te kunnen nemen ziet ook Marco Gerris van ISH. Deze organisatie, die nu in de Amsterdamse Basisinfrastructuur zit, begon 22 jaar geleden als projectaanvrager en daarna vierjarig aanvrager bij het AFK. Gerris: “Je moet als organisatie vooral niet blijven hangen. Je moet blijven pushen, ook als het resultaat soms misschien niet geweldig is. Nieuwsgierig zijn zit in ons DNA. Het is dan ook een voorrecht dat we vanaf het begin (als aanvrager projecten, red.) de ruimte hebben gekregen om dingen uit te zoeken.”

Ook de Oude Kerk ziet de waarde van ruimte voor risico, experiment en nieuwe samenwerkingspartners. In die samenwerkingsverbanden zit voor een groot

deel de kracht van het Amsterdamse kunstenveld. Het Amsterdams Andalusisch Orkest heeft met de vierjarige aanvraag bij het AFK haar mogelijkheden voor samenwerkingen flink vergroot. Zo realiseerde het AAO projecten met bijvoorbeeld Cappella Amsterdam, ICK, Lavinia Meijer, en George en Eran. Dit brengt niet alleen nieuwe artistieke voeding, het verbindt ook publieksgroepen van de verschillende partners en brengt hen in contact met onbekend repertoire.

ISH werkt inmiddels samen met een bonte verzameling organisaties, zoals Amsterdam Sinfonietta, Silbersee, het Nationale Ballet en Jakob Ahlbom. Ook hier biedt de samenwerking verdieping van het artistieke verhaal én verbinding van publieksgroepen; het is



Oude Kerk (Vierjarig), Silence. Foto: Maarten Nauw

**“De bijdrage van het AFK aan de Oude Kerk stelt ons in staat om experimenteel en uitdagend te zijn en blijven. Vanuit het experiment, in samenwerking met makers, denkers en bewoners, ontstaan nieuwe perspectieven, (werk)methodes en samenwerkingsverbanden.”**

Mariette Dölle, de Oude Kerk

onwaarschijnlijk dat het publiek van het Nationale Ballet anders kennis had genomen van ISH én andersom. Daarbij vormt ook ISH een belangrijke schakel in doorstroom van nieuwe talenten in het Amsterdamse cultuurbestel. “Wij willen geen monopolie houden op ons werk. We moeten blijven kijken naar nieuwe instroom, nieuwe invloeden en nieuwe makers. Het is ook aan ons om hen een podium te geven en hen verder te helpen.” Want, aldus Gerris, “zo komen dromen uit die je zelf nooit zag aankomen.”



'In mei 2022 organiseerde ik een tour door Zuidoost voor stakeholders van het AFK. Ik ben toen langs allerlei tijdelijke plekken gegaan, om te laten zien hoe nodig het is dat het AFK zichtbaar blijft in Zuidoost. Dat belang las ik later terug in de verkenning van de AKr voor het komende kunstenplan en daar was ik blij mee.'

Jet Nugter, AFK Cultuurverkenner Zuidoost



# Fantastische kunst voor alle Amsterdammers

**AFK** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

## Lees meer over het AFK

- 2022 in het kort [⌵](#)
- De hele stad [⌵](#)
- Futureproof [⌵](#)
- Sterk werk [⌵](#)
- Nieuwe verhalen,  
talenten en liefhebbers [⌵](#)

## AFK in cijfers

- Algemene cijfers [⌵](#)
- De hele stad [⌵](#)
- Futureproof [⌵](#)
- Vernieuwing [⌵](#)
- Makers in de stad [⌵](#)

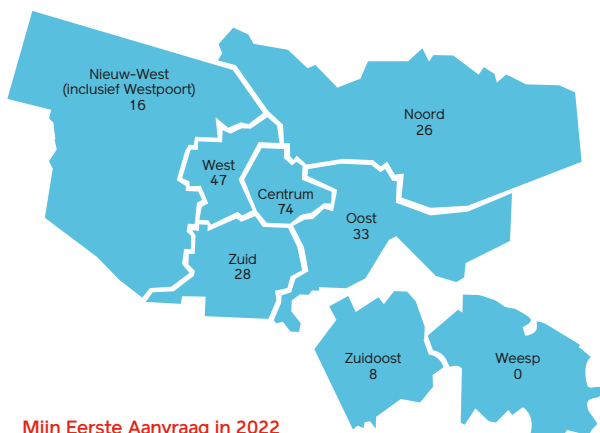
afk.nl [@](#) [f](#) [t](#)

# Makers in de stad

Meer dan 80% van de toekenningen in de projecten-  
regelingen komen ten goede aan makers: 541 aanvragen.  
Het gaat om een toegekend bedrag van € 4.771.363.  
Daarnaast dragen ook andere regelingen bij aan het  
makersklimaat in Amsterdam: presentatie, ontwikkeling  
of productie.

## Mijn Eerste Aanvraag in 2022

Uitvoeringslocaties toegekende projecten, verdeling over stadsdelen.  
Meerdere locaties mogelijk per toekenning.



## Mijn Eerste Aanvraag in 2022

Verdeling over disciplines toekenningen



Discipline	Aanvragen	Aangevraagd	Toekenningen	Toegekend
Dans	18	€ 89.742	12	€ 59.000
Film	35	€ 173.140	26	€ 129.713
Letteren	11	€ 52.943	5	€ 24.965
Muziek / muziektheater	57	€ 260.225	30	€ 136.327
Theater	31	€ 146.088	17	€ 77.860
Visuele kunst	107	€ 501.076	58	€ 274.531

Alle aanvragen voor Mijn Eerste Aanvraag worden administratief verwerkt als Professionele Kunst, maar bevatten ook aanvragen van cultuurmakers.

## Regeling Ontwikkeling Ronde 2

De bedragen in deze ronde zijn toegekend voor 2022 of 2022-2023.  
Categorie A zijn jonge organisaties (2-6 jaar) die een impuls voor hun  
ontwikkeling en professionalisering ontvangen.



Categorie A	Aanvragen	Aangevraagd	Toekenningen	Toegekend
Dans 2022-2023	3	€ 394.500	2	€ 320.000
Erfgoed 2022-2023	1	€ 200.000	1	€ 200.000
Film 2022-2023	2	€ 300.000	1	€ 100.000
Muziek/Muztht 2022-2023	3	€ 360.000	2	€ 240.000
Theater 2022-2023	7	€ 943.330	4	€ 651.616
Visuele Kunsten 2022	1	€ 45.000	1	€ 45.000
Visuele Kunsten 2022-2023	5	€ 638.740	2	€ 360.000
Cultuureducatie 2022	1	€ 70.000	0	-

## Stipendia aanvragen en toekenningen PK (Stipendium) en Cuma (Ontwikkelbudget)

Stipendia worden ingezet voor artistiek onderzoek of het opdoen van nieuwe  
vaardigheden. Ze zijn het meest gebruikelijk bij visuele kunsten.

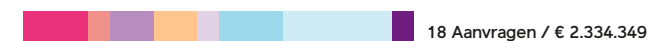


In het kader van de  
3PackageDeal kregen  
15 bijzondere talenten een  
ontwikkelbudget, woon- en  
werkruimte en waardevolle  
connecties in de stad.



## Regeling Ontwikkeling Ronde 3

Alle aanvragen in deze ronde zijn voor twee jaar: 2023-2024.  
De besluiten voor deze ronde vallen in 2023.



Categorie A	Aanvragen	Aangevraagd
Creative Industrie*	3	€ 402.884
Cultuureducatie	1	€ 91.065
Dans	2	€ 400.000
Erfgoed	2	€ 200.000
Film	1	€ 200.000
Muziek/Muziektheater	3	€ 322.400
Theater	5	€ 668.000
Visuele Kunsten	1	€ 50.000

\*De discipline creatieve industrie had in deze ronde voor het eerst een eigen categorie.

De verdeling onder de verschillende disciplines was een speciaal  
aandachtspunt bij de regeling Ontwikkeling. De aanvragen worden binnen  
één discipline op volgorde van binnenkomst behandeld, waardoor een zo  
evenwichtig mogelijke verdeling ontstaat.

## Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans

De aanvraagronde voor de Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans ging open op  
1 februari om 9:00 uur. Om 09:10 was de aanvraagmogelijkheid weer gesloten  
vanwege grote belangstelling voor het beschikbare budget.







NIEUWE  
VERHALEN,  
TALENTEN  
EN LIEFHEBBERS

## Nieuwe verhalen, talenten en liefhebbers

Het AFK investeert in de nieuwste kunst en jongste kunstenaars. Het verhaal, het talent en de bewoners van de stad veranderen constant. Nú volop ruimte geven aan de nieuwste stemmen, betekent dat er ook straks fantastische kunst is voor alle Amsterdammers.

Door de grote aantrekkingskracht op steeds weer nieuwe generaties kunstenaars, is Amsterdam ook een kraamkamer voor landelijke en internationale ontwikkelingen in de kunst. Dat is mede te danken aan het unieke weefsel van op elkaar aansluitende mogelijkheden voor kunstenaars in de stad: één van de pijlers van het AFK.

Zo kan een kunstenaar beginnen met een live ingediende eerste projectaanvraag, zich artistiek ontwikkelen met een stipendium of talentprogramma 3Package Deal, en vervolgens zijn zelf opgezette

stichting versterken in de regeling Ontwikkeling. Als het daarna ook nog lukt om woon- en werkruimte te behouden in de stad, is er een grote kans dat Amsterdam (en de rest van het land) nog lang kan genieten van deze kunstenaar.

Daarom is het AFK er niet alleen voor al gevestigde kunst en kunstenaars, maar evenzeer voor nieuw talent en artistieke vernieuwing, en voor de kunstliefhebbers van de toekomst. We geven de mogelijkheid om te experimenteren, af en toe te falen en iets anders te proberen. Daarom biedt het AFK bij deze regelingen en programma's meer begeleiding en contact, en werkt daarbij samen met partners in het veld.

Hiphop-artist NNELG maakte als eerste aanvraag bij het AFK een videoclip voor zijn release 'Zelfkennis': "In grote lijnen gaat het over verschillende afslagen die je kan nemen in het leven en waar ze toe leiden. Hoe om te gaan met struggles die horen bij adolescentie en het opgroeien met beperkte kansen. Ook de grootspraak en bravoure die horen bij de zoektocht naar status en erkenning worden behandeld."



Nnelg. Foto: Jaasir Lijper



## Nieuw talent

Het AFK wil het aanvragen van subsidie zo laagdrempelig mogelijk maken, ook voor onervaren makers. Eens per maand is het mogelijk voor eerste aanvragers om tijdens **Mijn Eerste Aanvraag** hun plannen mondeling toe te lichten en feedback of tips te krijgen. Vaak zijn dit individuele makers die voorlopen op de ontwikkelingen in de stad. Zo zagen we in 2022 bij muziek veel EP's en releaseparty's uit de hiphopscene en nachtcultuur. Er komen ook relatief veel eerste dansaanvragen bij deze bijeenkomsten van individuele dansers, die werken aan hun ontwikkeling buiten het verband van een gezelschap.

Roman Tkachenko en andere kunstenaars zetten samen een expositieruimte op in de buurt van Sloterdijk. Gefrustreerd door het gebrek aan ruimte én hun toegang ertoe om werk te presenteren, besloten zij om het heft in eigen handen te nemen.

In 2022 werden 259 aanvragen ingediend als Mijn Eerste Aanvraag, waarvan er 148 konden worden toegekend. Er waren dertien van deze live behandelrondes waarvan één nog werd mogelijk gemaakt uit de vierde fase van het gemeentelijke steunplan. In totaal is € 702.396 toegekend voor Mijn Eerste Aanvragen in 2022. Daarnaast kloppen eerste aanvragers ook bij de reguliere projectregeling aan.

In 2022 zagen we bij de 3Package Deal vaak een roep om een veilige community. Zo diepten Cherella Gessel en Lieke Heusinkveld ieder op hun eigen manier hun queerness uit, draait het werk van Pankaj Tiwari om gelijkheid en gerechtigheid, en vertelde Daniël Donato het verhaal van transvrouw Agnes in haar zoektocht naar erkenning en community.



Cherella Gessel (3PD), Foto: Tatsiana Tribunalova

Jaarlijks krijgt een bijzondere lichter jonge en up-and-coming kunstenaars een extra boost in de **3Package Deal**, die wordt vormgegeven in samenwerking met Bureau Broedplaatsen. Verschillende organisaties in de sector dragen samen vijftien talenten voor, ieder actief in een andere discipline. Zij ontvangen woon- en werkruimte, een ontwikkelbudget van € 20.000 en begeleiding van gerenommeerde culturele organisaties in de stad. Bij de 3Package Deal ontstaat veel interdisciplinair werk, veelal maatschappelijk betrokken en soms radicaal activistisch.

Onder de organisaties met een **vierjarige bijdrage** van het AFK zijn er ook veel organisaties die zich inzetten voor talentontwikkeling. Talentontwikkelaars pur sang zijn bijvoorbeeld DEGASTEN en de Rijksacademie van Beeldende Kunsten, maar ook organisaties voor cultuureducatie, zoals de jeugdtheaterscholen, Noordje, de Rode Loper op School, School der Poëzie. Daarnaast zijn tal van organisaties voor professionele kunst een springplank voor nieuw talent. Zo zijn er tijdens Amsterdam Fringe (onderdeel van Nederlands Theaterfestival) 55 plekken gereserveerd voor 'nieuwe

kunstenaars, out-of-the-box makers, niche talent, artistiek thuislozen en nieuwe verhalen'. Zij krijgen bovendien workshops over hun professionele praktijk, waaronder een introductie en speeddate met het AFK.

### Artistieke vernieuwing: nieuwe vormen en verhalen

Het AFK stimuleert het ontstaan van nieuwe artistieke vormen en verhalen. Daarvoor is in bijna alle subsidiemogelijkheden ruimte, maar in het bijzonder bij het stipendium voor individuele makers en de regeling Ontwikkeling voor jonge organisaties.

In de **regeling Ontwikkeling** kan onder andere worden aangevraagd voor artistieke ontwikkeling, waaronder nieuwe vormen en disciplines of thema's. Van de zestien organisaties die in 2022 gebruikmaken van de regeling Ontwikkeling van het AFK (2021-2022 én 2022-2023), zetten er zes in op artistieke ontwikkeling.



Boys wont be boys. Foto: Ernst Coppejans

Het gezamenlijk verheffen van de stem is sterk binnen de lhbq+ gemeenschap. Stichting ZOU JIJ HET ZIJN maakte 'Boys Won't Be Boys', een collagevoorstelling over mannelijkheid en kwetsbaarheid. "Iedereen heeft dagelijks te maken met verwachtingen die horen bij het hokje waar je in geplaatst bent. Het is daarom opvallend dat nadenken over gender wordt gezien als iets voor gemarginaliseerde groepen. Is het niet voor iedereen fijn om los van stereotypen te leven?"



Het **stipendium** voor professionele kunstenaars is bedoeld voor onderzoek en experiment, los van publiekspresentatie. Ook cultuurmakers kunnen een bijdrage vragen voor ontwikkeling. In 2022 kon het AFK zo 61 kunstenaars een artistieke stap verder helpen. Sarah van Lamsweerde onderzoekt bijvoorbeeld het snijvlak van inclusie en artisticeit met audiodescriptie bij een kunstwerk en een script in braille als kunstobject.

Qua **nieuwe vormen en disciplines** valt in 2022 vooral op dat de grenzen van de kunst worden opgezocht. Zo begeeft Mediamatic zich op het randje van kunst en wetenschap en gaat Ulrike Quade op zoek naar de ontmoeting tussen theater en robotica. Ook de groei van circustheater valt op. Stichting TENT is, na eerdere tweejarige subsidie, opgenomen in de vierjarige regeling. Circusbende kreeg voor zijn toegankelijke festivals in Noord en West met experimentele circusacts een nominatie voor de Amsterdamprijs en werd opgenomen in de regeling Ontwikkeling.

Na corona nemen de aanvragen voor filmprojecten een vlucht, nu deze uit de conceptfase en tot uitvoering komen. Relatief nieuw zijn de vele podcasts en audiofilms. Zo vertelt de audiofilm 'Nagasaki' van Audiocollectief NOX het verhaal van twee meisjes die elkaar opzoeken in de puinhoop na het vallen van de eerste atoombom die op mensen werd gebruikt. Het script is in alexandrijnen en er is originele muziek en sounddesign.

Met nieuwe bewoners en talenten ontstaat de behoefte aan **nieuwe onderwerpen** en het opnieuw bezien van bekende verhalen. Populaire thema's in 2022 waren bijvoorbeeld klimaat, identiteit, vastgoed en woningnood, dekolonisatie. Identiteit zagen we in 2022 als thema vaak voortkomen uit een community van 'lotgenoten': lhbtq+ of klimaatactivisme, of afkomstig uit één wijk.

De Bijlmer is een *identity marker* om trots op te zijn: ZO! Gospel Choir wil zich (weer) dieper wortelen in het stadsdeel, Bijlmerbios wil een filmhuis oprichten en The Foundation biedt niet alleen een uitgebreid les- en workshopprogramma voor jongeren maar geeft hen ook een Bijlmer-based community én toegang tot relevante literatuur in samenwerking met de OBA. Al deze organisaties ontvangen een bijdrage uit het AFK-budget voor culturele voorzieningen nieuwe wijken.





Het alom aanwezige thema woningnood en huisvesting werkt stevig door in de Amsterdamse kunst in Amsterdam, óók inhoudelijk. De Culturele Stelling van Amsterdam is een collectief van 34 onafhankelijke kunstenaars, cultureel ondernemers en activistische geesten. Zij organiseren evenementen, een mobiele atelierwoning die de stad door reist en een kunstcorso, alles om aandacht te vestigen op het gebrek aan woon- en werkruimte in Amsterdam. Hun manifestatie 'Beeld & Storm' wordt gerealiseerd met een projectbijdrage van het AFK.

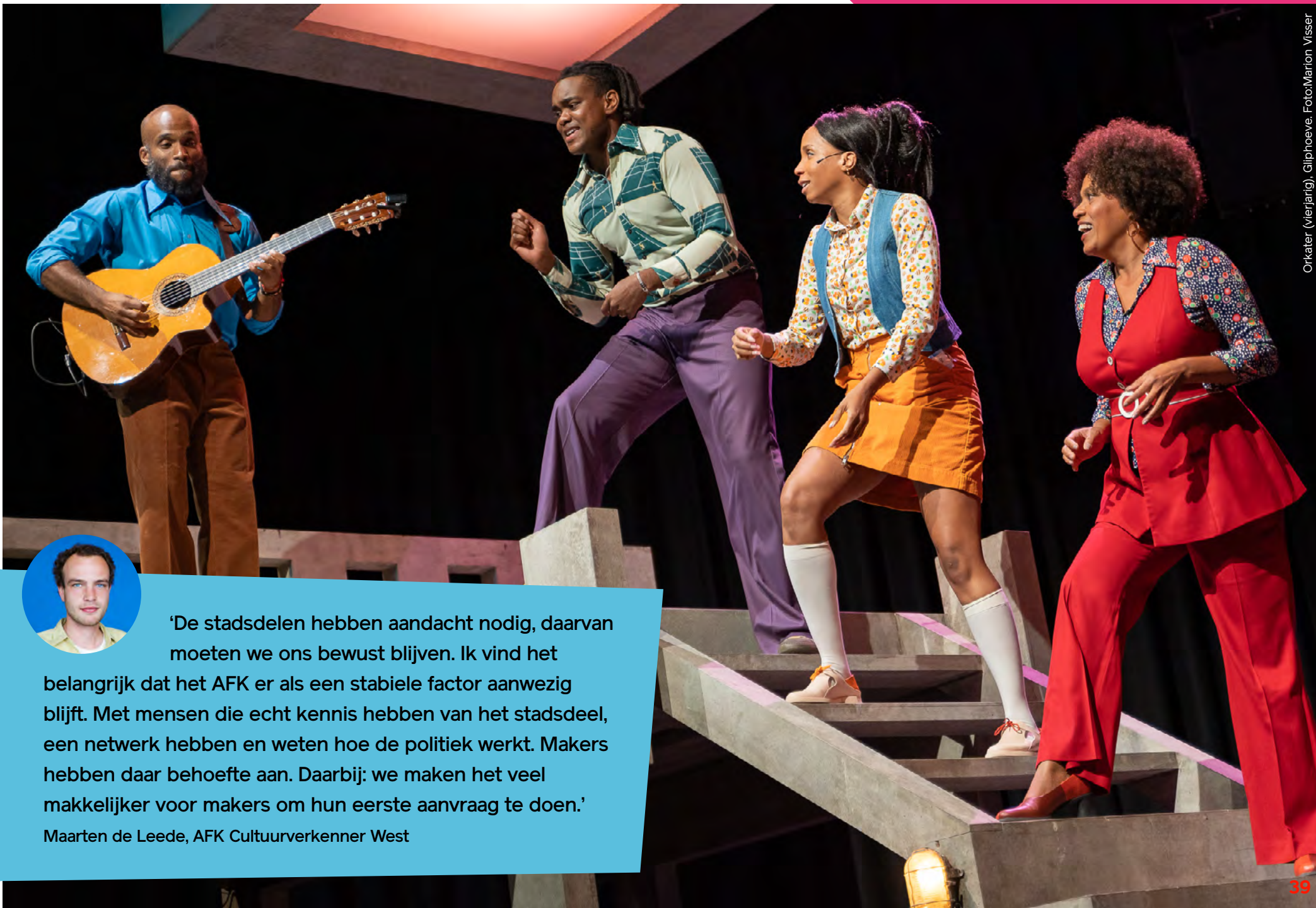
### Nieuwe cultuurliefhebbers

Zonder publiek en deelnemers geen levendige kunstsector. Nieuw publiek bereiken begint vaak bij zichtbaarheid en toegankelijkheid, en inhoudelijke relevantie. Met de impuls voor **culturele voorzieningen in Noord, Nieuw-West en Zuidoost** werkt het AFK samen met die stadsdelen aan culturele infrastructuur op juist die plekken waar de afstand tussen bewoners en cultureel aanbod het grootst is. In 2022 werden weer tien organisaties voorgedragen, voor een totaalbudget van € 300.000.

Het AFK stond samen met Mocca en gemeente Amsterdam aan de wieg van de **driejarige regeling Cultuurcoaches 2022-2024**. Deze regeling is erop gericht om door toegang tot kunst en cultuur kansenongelijkheid in de stad tegen te gaan en deelname aan de maatschappij te vergroten. Kinderen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur krijgen cultuuronderwijs op school en buiten school. Het AFK, dat de regeling uitvoert, kende in 2022 aanvragen toe van zeventien culturele organisaties. Daarmee worden 90 coaches ingezet op tenminste 80 scholen in de hele stad, vooral basisscholen, VMBO en praktijkonderwijs.

Ontwikkeling van publiek of deelnemers is één van de mogelijke ontwikkeldoelen in de **regeling Ontwikkeling** voor jonge organisaties. In 2022 werkten zes organisaties aan de samenstelling, omvang of betrokkenheid van hun bereik. Stichting Rozenstraat werkt bijvoorbeeld aan haar marketing- en communicatiestrategie, en OSCAM aan verbreding van haar publiek door middel van onder meer een contextprogramma.





‘De stadsdelen hebben aandacht nodig, daarvan moeten we ons bewust blijven. Ik vind het belangrijk dat het AFK er als een stabiele factor aanwezig blijft. Met mensen die echt kennis hebben van het stadsdeel, een netwerk hebben en weten hoe de politiek werkt. Makers hebben daar behoefte aan. Daarbij: we maken het veel makkelijker voor makers om hun eerste aanvraag te doen.’  
Maarten de Leede, AFK Cultuurverkenner West





# Fantastische kunst voor alle Amsterdammers

**AFK** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

**Lees meer over het AFK**

2022 in het kort [🕒](#)

De hele stad [🕒](#)

Futureproof [🕒](#)

Sterk werk [🕒](#)

Nieuwe verhalen,  
talenten en liefhebbers [🕒](#)

**AFK in cijfers**

Algemene cijfers [🕒](#)

De hele stad [🕒](#)

Futureproof [🕒](#)

Vernieuwing [🕒](#)

Makers in de stad [🕒](#)

afk.nl [📷](#) [f](#) [🐦](#)



# Nieuwe verhalen, talenten en liefhebbers

## Regeling Ontwikkeling Ronde 2

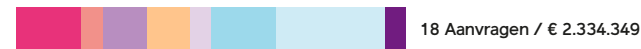
De bedragen in deze ronde zijn toegekend voor 2022 of 2022-2023. Categorie A zijn jonge organisaties (2-6 jaar) die een impuls voor hun ontwikkeling en professionalisering ontvangen.



Categorie A	Aanvragen	Aangevraagd	Toekenningen	Toegekend
Dans 2022-2023	3	€ 394.500	2	€ 320.000
Erfgoed 2022-2023	1	€ 200.000	1	€ 200.000
Film 2022-2023	2	€ 300.000	1	€ 100.000
Muziek/Muz.tht 2022-2023	3	€ 360.000	2	€ 240.000
Theater 2022-2023	7	€ 943.330	4	€ 651.616
Visuele Kunsten 2022	1	€ 45.000	1	€ 45.000
Visuele Kunsten 2022-2023	5	€ 638.740	2	€ 360.000
Cultuureducatie 2022	1	€ 70.000	0	-

## Regeling Ontwikkeling Ronde 3

Alle aanvragen in deze ronde zijn voor twee jaar: 2023-2024. De besluiten voor deze ronde vallen in 2023.



Categorie A	Aanvragen	Aangevraagd
Creative Industrie*	3	€ 402.884
Cultuureducatie	1	€ 91.065
Dans	2	€ 400.000
Erfgoed	2	€ 200.000
Film	1	€ 200.000
Muziek/Muziektheater	3	€ 322.400
Theater	5	€ 668.000
Visuele Kunsten	1	€ 50.000

\*De discipline creatieve industrie had in deze ronde voor het eerst een eigen categorie.

De verdeling onder de verschillende disciplines was een speciaal aandachtspunt bij de regeling Ontwikkeling. De aanvragen worden binnen één discipline op volgorde van binnenkomst behandeld, waardoor een zo evenwichtig mogelijke verdeling ontstaat.

## Stipendia aanvragen en toekenningen PK (Stipendium) en Cuma (Ontwikkelbudget)

Stipendia worden ingezet voor artistiek onderzoek of het opdoen van nieuwe vaardigheden. Ze zijn het meest gebruikelijk bij visuele kunsten.



De Amsterdamprijs voor de Kunst is een jaarlijkse viering van kunst in Amsterdam. In 2022 waren de prijswinnaars: Rainbow Soulclub, Bodil Ouédraogo en Echobox Radio.

In 2022 werden tien organisaties aangedragen voor het bijzonder budget Culturele voorzieningen nieuwe wijken. Deze organisaties dragen bij aan de culturele infrastructuur in Noord, Nieuw-West en Zuidoost. Zij worden voorgedragen door het betreffende stadsdeel, in overleg met AFK en de cultuurverkenner. In totaal is € 300.000 beschikbaar.

## Mijn Eerste Aanvraag in 2022

Alle aanvragen voor Mijn Eerste Aanvraag worden administratief verwerkt als Professionele Kunst, maar bevatten ook aanvragen van cultuurmakers.



In het kader van de 3PackageDeal kregen 15 bijzondere talenten een ontwikkelbudget, woon- en werkruimte en waardevolle connecties in de stad.



## Van de raad van toezicht

Vijftig jaar Amsterdams Fonds voor de Kunst. Vijftig jaar heeft het fonds bij mogen dragen aan de enorme creativiteit van de stad. Het is niet altijd even makkelijk geweest en zeker de afgelopen drie corona jaren waren een flinke uitdaging. Het culturele leven kon in 2022 weer worden gevierd en nieuwe, jonge groepen bezoekers zochten vol enthousiasme de festivals en clubs op. Het traditionele kunstpubliek liet dit jaar nog even op zich wachten. Hopelijk trekt dat komend jaar aan, aan het kunstaanbod zal het niet liggen.

Ondanks de hervonden vrijheid van de kunstensector en het prachtige nieuwe aanbod, drong zich helaas een nieuwe crisis op: oorlog in Europa, energiecrisis wereldwijd, maar ook aanhoudende woningnood, kansenongelijkheid en gebrek aan representatie. Des te belangrijker om het maatschappelijk debat niet uit de weg te gaan en via de kunsten een eigen stem te laten horen. Activistische, esthetische, uitdagende kunst zijn alle belangrijk om het gesprek op gang te brengen, gaande te houden en te luisteren naar de ander.

Aan het eind van 2022 zijn we precies op de helft van onze beleidsperiode. Als raad van toezicht is het onze taak dat wij het AFK scherp houden op het volgen van de beleidslijnen van het fonds die voortvloeien uit het gemeentelijk cultuurbeleid. Wij zien dat het AFK sterk inzet op het bereiken van alle Amsterdammers door de toegankelijkheid van de communicatie, activiteiten en regelingen zoveel mogelijk te vergroten. Steeds vaker gaat het fonds direct in gesprek met (mogelijke) aanvragers, het culturele veld en andere Amsterdammers. De stadsdelen aan de rand van de stad hebben hierbij specifieke aandacht.

In 2022 vond er met de gemeente regelmatig een constructief gesprek plaats over strategie, onze onderlinge overeenkomst en voldoende dekking voor de organisatie. In 2022 kon het fonds de projectregelingen, de regeling Ontwikkeling én de Amsterdamse Cultuurlening nog stutten met geld uit de vierde fase van het

steunplan corona van de gemeente. Hierdoor konden we de klappen uit de eerste coronajaren enigszins verzachten voor de sector. Nu, halverwege het kunstenplan, bereiden we ons voor op de tweede helft van de huidige periode maar ook op de scherpe keuzes die gemaakt zullen moeten worden voor de periode 2025-2028.

In aanloop hier naartoe droeg het fonds bij aan de verkenning van de Amsterdamse Kunstraad die eind 2022 uitkwam. Het AFK is een belangrijke gesprekspartner van de gemeente vanwege het grote bereik in de stad en de kennis die het heeft van het hele veld: grote organisaties én kleinschalige initiatieven, gevestigde namen én nieuwe makers die hun eerste stappen zetten.

Eén ding is duidelijk: de financiële kaders van de gemeente zullen er in de komende tijd voor zorgen dat de kaders voor besluitvorming bij zowel gemeente als het AFK scherp moeten worden geformuleerd. Het is aan de raad van toezicht om toezicht te houden op het vakkundige en transparante proces van besluitvorming, dat wordt uitgevoerd door de experts, medewerkers en onafhankelijke commissies van het AFK.

In januari 2022 vond een uitgebreid functioneringsgesprek plaats met Laurien Saraber, na haar eerste jaar als directeur van het AFK. Het fonds – de organisatie, de inhoudelijke en strategische koers en de uitwerking ervan – zijn bij haar in goede handen. In de raad van toezicht zelf zijn er geen wijzigingen geweest, behalve dat lid Els van der Plas in het najaar haar vertrek aankondigde om schijn van belangenverstrengeling te vermijden met haar nieuwe functie als directeur van het Allard Pierson Museum. De werving van haar vervanging vond plaats in december 2022 en zal in 2023 worden afgerond. Daarbij zijn de richtlijnen voor gendergelijkheid van het ministerie OC&W en het protocol van Gemeente Amsterdam aangaande diversiteit en inclusie meegenomen.



Als toezichthouders vinden wij het belangrijk dat het AFK zich scherp houdt en regelmatig het beleid toetst aan de geformuleerde uitgangspunten. Elders in dit jaarverslag doen wij verslag van de wijze waarop het AFK de culturele codes hanteert: Code Good Governance, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie. In 2022 voerde de rvt een interne evaluatie uit naar haar functioneren.

De rvt vergaderde in 2022 vijf maal, de financiële commissie kwam drie maal bijeen. Vrijwel alle leden waren bij de vergaderingen aanwezig, live of digitaal. In de vergaderingen werd de termijnagenda behandeld waaronder de toetsing van regelingen, begroting en jaarstukken en benoeming van adviseurs. De jaarrekening en het accountantsverslag werden besproken met de financiële commissie en de voltallige rvt, óók afzonderlijk, met de accountant. Er was in 2022 bijzondere aandacht voor het actieplan diversiteit en inclusie van het AFK, het borgen van een veilige en inclusieve werkomgeving inclusief het aanstellen van een vertrouwenspersoon voor de organisatie, de overeenkomst met de gemeente, en de organisatiestructuur van het AFK. In mei voerde de rvt het jaarlijkse gesprek met de personeelsvertegenwoordiging.

Ondanks de vele uitdagingen van 2022 viel er ook veel te vieren. Podia, festivals en andere presentatieplekken konden weer open en verwelkomde het publiek met open armen. De sector plukte de vruchten van de noodgedwongen reflectieperiode tijdens corona en formuleerde zélf mogelijke wegen voorwaarts. Het stijgende aantal aanvragen ten opzichte van eerdere jaren laat zien dat de Amsterdamse kunsten zich niet laten kisten. En zo werd 2022, op de vijftigste verjaardag van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, toch nog een feestje.


**Simone van den Ende**, voorzitter raad van toezicht



## Communicatie

 **www.afk.nl**

- 134.000 gebruikers
- ↑ 89% groei
- 231.000 sessies
- ↑ 95% groei

 **nieuwsbrief**

- 2.656 abonnees
- ↑ Gemiddelde percentage geopend: 58%

 **facebook**

- 7.691 volgers
- ↑ 2,5% groei

 **instagram**

- 6.198 volgers
- ↑ 19,6% groei

 **twitter**

- 4.134 volgers
- ↓ 1,7% afname

In 2022 zette communicatie in op de zichtbaarheid van het AFK in de stad, waaronder ook onze aanwezigheid in de stadsdelen. Na de coronamaatregelen tot en met begin 2022 kwam er eindelijk weer ruimte voor ontmoeting met aanvragers en stakeholders uit de sector: een verademing. Zodra het weer kon, zochten we kunstenaars en organisaties op in de stadsdelen. Daarnaast was er weer volop ruimte voor ontmoeting tijdens de drukbezochte zomerborrel van het AFK, de Kunstraad en het Amsterdams overleg Culturele Instellingen in Muziekgebouw aan het IJ. Wethouder Touria Meliani gaf daar een speech om de sector een hart onder de riem te steken.

### Vergroten van onze zichtbaarheid in de stad

De cultuurverkenner verrichtten veel werk om de zichtbaarheid en toegankelijkheid van het AFK in de stadsdelen te vergroten. Het AFK organiseerde in 2022 drie Speeddate-sessies in Nieuw-West, West en Noord, een uitgebreide AFK Meets in Zuidoost en vijf Mijn Eerste Aanvraag (MEA's) in de stadsdelen Zuidoost (tweemaal), Oost, Noord en West. De bijeenkomsten van het AFK in de stadsdelen leverden een schat aan informatie op, zowel voor de deelnemers (advies en tips over hun aanvraag) als voor het AFK (beter beeld van de ontwikkelingen en behoeften in de stadsdelen).

Ook in het komende jaar zet communicatie in op het toegankelijk en zichtbaar maken van het fonds voor nieuwe doelgroepen en aanvragers. In 2023 gaan we over op jaarlijks tien evenementen in tenminste vijf van de zeven stadsdelen: vijf maal speeddates XL en vijf Art Tours. Vaak in combinatie met een Art Talk waarin inspirerende sprekers vertellen over hun eigen aanvragen bij fondsen en hoe ze zichzelf als maker ontwikkeld hebben. De collega's van het fonds maken kennis met het stadsdeel en breiden hun netwerk in het stadsdeel uit.

### Visuele communicatie

In 2022 lanceerde het AFK een speciale online campagne om **cultuurmakers** in het zonnetje te zetten. In drie onlinevideo's maakten volgers van het AFK kennis met Eternity Percussion, Habitat X en LGBTQ+ Youth Performance Initiative. Dit zijn Amsterdamse makerscollectieven die in hun vrije tijd bezig zijn met kunst en cultuur. Met deze online campagne bereikte het AFK in totaal 7700 mensen. De campagne vloeide voort uit de eerder ingezette aanpak om meer visuele en narratieve elementen te verwerken in onze sociale media, met uitgebreide inzet van onze ambassadeurs en partners in de kunstwereld.

Op sociale media is beeld leidend en laten we het liefst anderen over ons aan het woord. We lichten opvallende toekenningen uit de verschillende regelingen uit en geven zo zichtbaarheid aan zowel het AFK als de aanvragende kunstenaars.



We zijn bovendien de afgelopen twee jaar video een meer prominente rol gaan geven. Zo maakten we video's ter introductie van de Cultuurverkenners en om aandacht te vragen voor de Amsterdamprijs voor de Kunst. In 2023 trekken we deze lijn door, met shout-outs van bekende Amsterdammers die het AFK een fijne verjaardag wensen.

### Nieuwe aanvragers

Het bereiken van nieuwe aanvragers in de stad blijft één van de speerpunten van communicatie voor het AFK; met iedere campagne komen we een stukje dieper in de culturele communities die onze stad rijk is. Cultuurverkenners en sleutelfiguren in de wijken en communities zijn daarbij van groot belang.

We zijn in 2022 begonnen bewust in kaart te brengen hoe aanvragers in verschillende fasen in aanraking komen met het fonds en hun weg wel of niet (online) vinden. Door meer zicht op deze 'client journey' kunnen we in 2023 onze communicatie en werkwijzen beter afstemmen op nieuwe groepen aanvragers. Het gaat daarbij ook om inclusief en helder taalgebruik op onze site en sociale media om de toegankelijkheid van onze informatie en het gemak van aanvragen te vergroten. Hier hebben we in 2022 al de eerste stappen in gezet met o.a. het herschrijven van de toelichting op de projectregeling voor cultuurmakers, het aanpassen van onze taal op sociale media, een meer informele en genderneutrale aanspreektoon te hanteren in alle communicatie met aanvragers en op onze website.

### AFK Evenementen

De **Amsterdamprijs voor de Kunst** is de belangrijkste kunstprijs van Amsterdam, die het AFK jaarlijks in opdracht van de gemeente toekent en uitreikt. Uit 550 voordrachten selecteerde de jury zes genomineerden voor de Stimuleringsprijs en Werk van het jaar, en de winnaar van de prijs voor Bewezen kwaliteit. In de Rabozaal van ITA namen op 10 oktober online radiostation Echobox, visueel kunstenaar Bodil Ouédraogo en makerscollectief Rainbow Soulclub hun

prijs in ontvangst uit handen van wethouder Touria Meliani en AFK-directeur Laurien Saraber. We zien hier, net als bij de aanvragen in onze regelingen, een duidelijke verschuiving naar de verbinding tussen kunst en samenleving. Alle winnaars hanteren in hun kunstpraktijk een bredere missie dan de kunst alleen. De uitreiking in ITA was feestelijk en werd goed bezocht. Onder het publiek waren door een breder uitnodigingsbeleid dit keer ook veel bezoekers die de uitreiking nog niet eerder hadden meegemaakt.

Veel publiek trok ook de feestelijke eindpresentatie van **3Package Deal** in Felix Meritis op 24 november, in samenwerking met onze partner Bureau Broedplaatsen. De presentatie werd na twee alternatieve corona-edities in een nieuw jasje gestoken als (gratis toegankelijk) International Art Talent Festival, met een uitgebreide postercampagne in de stad. Ook online was er de nodige promotie met een videoreeks van de 15 jonge talenten. Het resultaat: 500 bezoekers die zich tot middernacht uitwaaiend over alle zalen van Felix Meritis tegoed deden aan de nieuwste kunst van 2022.

In 2022 vierden we meer: het **AFK werd 50 jaar!** De uitlopers van de pandemie dwongen ons de feestelijkheden even uit te stellen en in eerste instantie klein te houden. We troffen in 2022 de voorbereidingen voor verjaardag-activiteiten. Daarbij stellen we in 2023 vooral kunstenaars centraal en kijken we vooruit. Het startschot voor het jubileum is in januari 2023 online gegeven door AFK-directeur Laurien Saraber en wethouder Touria Meliani, die samen proostten op de komende vijftig jaar, en een hartelijke felicitatie van burgemeester Femke Halsema. In het verschiet voor 2023 liggen onder meer een podcast serie over kunst in Amsterdam in samenwerking met AT5, en een weggeefactie 'Makers van de Toekomst'. Bij de verjaardag-activiteiten richten we ons vanzelfsprekend ook op de pers en media-aandacht voor het AFK en de kunst in de stad. Intussen tekent Parool-journalist Edo Dijksterhuis in opdracht van het AFK in vijf delen de ontstaansgeschiedenis van het fonds op.

## AFK in de pers

De Amsterdamprijs voor de Kunst blijft het publicitaire hoogtepunt van het jaar. Het Parool pakte uit met een groot aantal artikelen over de genomineerden en de uiteindelijke winnaars. Daarnaast werden ook AFK-directeur Laurien en juryvoorzitter Micha Hamel geïnterviewd over de belangrijkste kunstprijs van Amsterdam. Ook AT5 besteedde veel aandacht aan de Amsterdamprijs, van de genomineerden werden videoportretten gemaakt die op de website en sociale media werden gepubliceerd. Daarnaast kregen de genomineerden en de bekendmaking aandacht op de zender. Met de inzet van My Daily Shot of Culture was de prijs prominent aanwezig op sociale media.

Het AFK werd in 2022 in positieve zin genoemd in interviews, zoals door kunstenaar Raquel van Haver in het Parool. Daarnaast zorgden nieuwe initiatieven met samenwerkingspartners voor zichtbaarheid in de media. Zo was er met name in lokale media regelmatig aandacht voor Cultuurherstel, waar culturele organisaties met coaches uit bank- en bedrijfsleven werken aan bedrijfsmatige vraagstukken. De uitkomsten van de eerste coachingstrajecten uit 2021 werden zichtbaar in 2022. Projectleider Hans van Hooren en de deelnemers deelden hun ervaringen op sociale media en in de lokale media. Zo trokken zij direct nieuwe gegadigden voor coaching. Daarnaast is het AFK als backoffice partner zichtbaar bij de media-aandacht rondom de aanvraag rondes in stadsdelen van stichting Amsterdam 750 jaar.





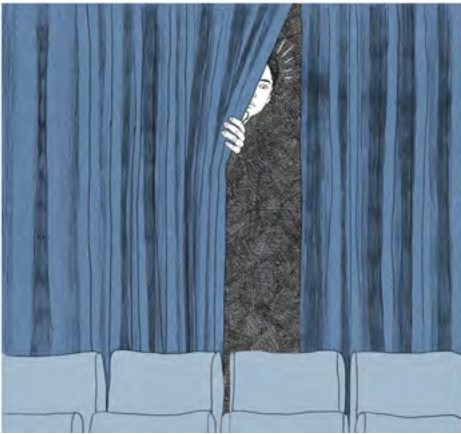


Felix Meritis  
@FelixMeritis

III Dwaal op 24 nov door ons pand tijdens het International Art Talent Festival! Op deze avond presenteren vijftien jonge, talentvolle kunstenaars hun werk als afsluiting van de 3Package Deal 2021-2022: [bit.ly/3fOCFIX](https://bit.ly/3fOCFIX) #felixmeritis #afk #internationalarttalentfestival

Exclusief

Hoe de crisis in de Amsterdamse culturele sector verdiept: raken de zalen ooit nog vol?



## Dit is er allemaal gratis te zien en te doen in Amsterdam

Het leven wordt steeds duurder. Maar gelukkig blijven er ook altijd gratis dingen die je in Amsterdam kunt beleven. Zelf een goede gratis tip? Mail ons via [uit@parool.nl](mailto:uit@parool.nl).

Alice Boothby, Eveline Kuyten en Dan Afrifa 18 november 2022, 11:00



Jan Pieter EKKER  
@jpekker

Juryvoorzitter Micha Hamel maakt de genomineerden voor de @AFKO20 #Amsterdamprijs bekend. Verslag is zo te lezen op @parool-website



## Wie wint dit jaar de Amsterdamprijs? 'Het is erg leuk om appels met peren te vergelijken'

Anstaande maandag wordt de Amsterdamprijs in drie categorieën uitgereikt. Juryvoorzitter Micha Hamel en AFK-directeur Laurien Saraber vertellen over actuele trends en het belang van de prijzen voor makers en stad.

Edo Dijksterhuis 8 oktober 2022, 03:00



Achtergrond

## Hoe gaat de culturele sector om met de stijgende energieprijzen? 'Bezoekers mogen het niet koud krijgen'

Culturele instellingen in Amsterdam worstelen met de explosief stijgende energieprijzen. De rekening loopt vaak met tienduizenden euro's op. De thermostaat zal een graadje lager moeten, hier en daar wordt het aantal producties teruggebracht. Aan entreprijzen komen de meeste liever nog niet.

Lorianne van Gelder en Anne Jet van Orden 7 september 2022, 06:55

## Alle soorten werk dingen mee: kunstenaars kunnen met de Amsterdamprijs 35.000 euro winnen

Vanaf heden kan elke Amsterdammer een voordracht doen voor de Amsterdamprijs voor de kunst. Amsterdams Fonds voor de Kunst-directeur Laurien Saraber (52) vertelt hoe.

Dylan van Eijkeren 27 maart 2022, 12:00

## Amsterdamprijs van 35.000 euro voor Rainbow Soulclub, Echobox Radio en Bodil Ouédraogo

Makerscollectief Rainbow Soulclub, online radiostation Echobox Radio en visueel kunstenaar Bodil Ouédraogo zijn de winnaars van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2022, de grootste en belangrijkste kunstprijs van de stad.

Jan Pieter EKKER 10 oktober 2022, 18:19

## Circusbende, Ocho 8 lbs en Maasja Ooms met docu 'Jason': genomineerden Amsterdamprijs bekendgemaakt.

20 juni 2022, 17:45 uur - Aangepast: 15 september 2022, 16:20 uur - Door ATS Producties

De nominaties voor de Amsterdamprijs voor de Kunst 2022 gaan naar Bodil Ouédraogo, Circusbende, Ocho en lbs, de docu 'Jason' van Maasja Ooms, Echobox Radio en RAAAF. Juryvoorzitter, componist en dichter Micha Hamel maakte de genomineerden bekend vanuit de ambtswoning van de burgemeester.







Foto: Eva Plevier

‘De Amsterdamprijs is een groot compliment aan de groep. We waren totaal verrast. Eigenlijk zijn we niet bezig met gezien worden en toch zijn we opgevallen.’  
Saskia Janssen, Rainbow Soulclub

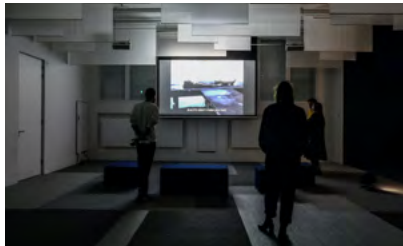
‘We willen Echobox Radio in de gemeenschap brengen en op verschillende locaties in de stad live uitzendingen maken. Als we twee kanalen hebben kun je ook naar ons luisteren terwijl we in een café, club of park zitten.’  
Chalice Cox-Hynd, Echobox Radio



Foto: Eva Plevier

‘Ik zie mijn werk als losse hoofdstukken die elkaar aanvullen en versterken. Maar ik heb best grote dromen over waar ik heen wil gaan.’  
Bodil Ouédraogo, modeontwerper en beeldend kunstenaar





# 3 Package Deal

INTERNATIONAL ART TALENT PROGRAMME

Toptalent stimuleren en binden aan Amsterdam als internationale cultuurstad. Dat is het doel van de 3Package Deal, een initiatief van het AFK en Bureau Broedplaatsen. Jonge, veelbelovende kunstenaars uit diverse kunstdisciplines krijgen één jaar lang een ontwikkelbudget, plus betaalbare woon- en/ of werkruimte. Per discipline stelt het AFK de coalities samen uit gerenommeerde kunstinstellingen uit Amsterdam. Zij selecteren en begeleiden de toptalenten gedurende een jaar waarin ze toewerken naar de eindpresentatie, die hun ontwikkeling zichtbaar maakt voor de stad.

## De 3 codes voor de cultuursector

De Stichting Amsterdam Fonds voor de Kunst verstrekt subsidies aan organisaties die culturele programma's maken en presenteren. Voor de beoordeling van de aanvragende organisaties vraagt het AFK aan deze organisaties om de **Governance Code Cultuur** toe te passen en uit te leggen. Het AFK past de Code ook zelf toe voor het bestuur en toezicht, en in het verlengde daarvan de **Fair Practice Code** en de **Code Diversiteit en Inclusie**.

Het AFK realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door het financieren van organisaties die culturele waarde creëren, overdragen en/of bewaren. De vernieuwde missie van het AFK in de periode 2021-2024 is om te investeren in fantastische kunst voor alle Amsterdammers. Met de diverse regelingen die het AFK opstelt en uitvoert, in opdracht en binnen de beleidskaders van gemeente Amsterdam, is het beschikbare budget aan deze doelstelling besteed. Het jaarverslag is de weergave en verantwoording van deze activiteiten in 2022. De beleidslijnen voor de periode 2021-2024 zijn gedeeld met gemeente, rijk, Amsterdamse Kunstraad en binnen het overlegorgaan Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI). Bij het opstellen van regelingen raadpleegt het AFK de sector, om het veld van makers en culturele organisaties zo goed mogelijk te faciliteren. Regelingen worden goedgekeurd door de directeur-bestuurder van het AFK en vastgesteld door het college van B&W van de gemeente Amsterdam.

Formele en informele interactie met onze stakeholders is een van de pijlers van de werkwijze van het AFK. We borgen op deze wijze aansluiting bij de behoeftes van onze doelgroepen en bij bredere culturele en maatschappelijke ontwikkelingen. Die aansluiting is wezenlijk voor de kwaliteit en innovatie in onze regelingen. We doen dit door regelmatig consultaties en gesprekken te initiëren met het veld, evaluaties uit te voeren en deel te nemen aan landelijke, gemeentelijke en internationale debatten, symposia en culturele missies.

Met het oog op transparantie, zorgvuldigheid en uitvoerbaarheid van de regelingen stellen we ons daarnaast regelmatig op de hoogte van de laatste ontwikkelingen in het bestuursrecht. Ook is er uitwisseling met lokale en landelijke collega-subsidiënten (publiek en privaat) over innovaties in subsidie-instrumentarium, aanvraagmethodes en beleid. Het AFK waarborgt transparantie over de manier waarop zij haar publieke taak uitoefent, om zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de stad. Dat doen we onder meer door de publicatie van onze subsidiebesluiten en volledige vierjarige adviezen, en door publicatie van toelichtingen op onze regelingen die de wijze van beoordelen inzichtelijk maken.

### Integriteit

Het voorkomen van belangenverstremgeling is essentieel voor een eerlijke, objectieve beoordeling van subsidieaanvragen. Adviseurs die betrokken zijn bij een aanvraag kunnen nooit adviseren over de betreffende aanvraag en kunnen bij advisering in de commissie zelfs niet deelnemen aan de gehele subsidieronde. Het AFK heeft in zijn werkwijze verschillende instrumenten om belangenverstremgeling, en de schijn daarvan, tegen te gaan. Onderdeel daarvan zijn bijvoorbeeld protocollen voor medewerkers en adviseurs, en het werken met onafhankelijke selecteurs voor meerjarige adviseurs. Naast protocollaire maatregelen zorgen we voor een cultuur van alertheid en verantwoordelijkheid bij alle betrokkenen, zodat mogelijke belangenverstremgeling tijdig wordt herkend en gemeld. Het is een terugkerend onderwerp bij commissievergaderingen, vergaderingen van de raad van toezicht en andere vergaderstructuren.

De bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op en vermijden ongewenste belangenverstremgeling, en de schijn daarvan, en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Belangenverstremgeling is een belangrijk onderdeel van het toegepaste reglement



voor bestuurder en raad. In 2022 is tijdig gehandeld wanneer er sprake bleek van mogelijke risico's op belangenverstremgeling bij toezichthouders, bestuurder, medewerkers van het fonds inclusief subsidiebehandelaars, of adviseurs. Indien nodig zijn er passende maatregelen genomen voordat de besluiten of adviezen tot stand zijn gekomen.

De bestuurder en de toezichthouders zijn zich steeds bewust van hun taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Zij handelen naar het reglement waarin deze taken zijn vastgelegd. In het reglement is eveneens vastgelegd hoe en wanneer de raad geïnformeerd wordt. Om zijn rol goed te vervullen heeft de raad van toezicht te allen tijde ongelimiteerd en zonder restricties toegang tot alle onderdelen van het AFK.

## Bestuur

De directeur-bestuurder van het AFK is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De raad van toezicht houdt hier toezicht op en beoordeelt de bestuurder jaarlijks. De bestuurder heeft voldoende mogelijkheden om zich professioneel te ontwikkelen en doet dat in de praktijk door intervisie, consultatie en overleg met andere fondsen. Er is een opleidingsbudget beschikbaar.

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen van de organisatie en de middelen. De gedrag- en integriteitscodes zijn geborgd in het huishoudelijk reglement van het AFK en in de personeelsvoorwaarden (medewerkgids). Het bespreken van de codes is een vast onderdeel van de sollicitatiegesprekken voor nieuwe werknemers en adviseurs. In de personeelsvertegenwoordiging van het AFK hebben vier werknemers zitting uit verschillende geledingen van de organisatie.

Toepassing van de **Governance Code Cultuur** is als voorwaarde opgenomen in de verschillende regelingen van het AFK. In de jongste regelingen hebben we hierbij

ook afzonderlijk en expliciet de zorg voor een veilige werkomgeving benoemd. Het is één van de mogelijkheden die het fonds in handen heeft om bij te dragen aan het voorkomen en bestrijden van grensoverschrijdend gedrag in de culturele sector. Het AFK werkt doorlopend aan de lijn van handelen bij meldingen van grensoverschrijdend gedrag van kunstenaars en organisaties die door het AFK zijn gesubsidieerd en andere betrokkenen bij het AFK. Hiervoor onderhouden directie en MT onder meer contact met Mores, meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector. Voor interne zaken heeft het AFK in 2022 een vertrouwenspersoon aangesteld. In samenspraak met haar en het voltallige personeel wordt een gedragscode ontwikkeld voor de organisatie.

Een van de belangrijkste aandachtspunten naar de aanvragende organisaties is een goede afspiegeling van de samenstelling van de Amsterdamse bevolking in het personeelsbestand, bereik, activiteiten en locaties. De **Code Diversiteit & Inclusie** hanteren we ook voor het AFK zelf. In 2022 stelde het AFK een actieplan Diversiteit & Inclusie op, een levend document dat kan worden aangepast bij nieuwe ontwikkelingen of bevindingen. In het actieplan wordt onder meer aandacht besteed aan de samenstelling, cultuur en kennis van de organisatie en de werving van nieuw personeel, adviseurs en toezichthouders.

Een belangrijke rol bij het waarborgen van diversiteit bij toegekende aanvragen, spelen onze circa 130 adviseurs met zeer uiteenlopende achtergrond en expertise. De samenstelling van de adviseurspool is daarom een doorgaand aandachtspunt. Voor de werving van adviseurs voor projectaanvragen en meerjarige aanvragen wordt gebruik gemaakt van specialistische wervingsbureaus met expertise op het gebied van diversiteit en inclusie. Voor de selectie van adviseurs voor meerjarige regelingen werken we bovendien met een onafhankelijke selectiecommissie, die in 2022 bestond uit Nanette Ris (voorzitter), Brian Elstak en Darija Kalkan. Begin 2022 heeft een openbare wervingsronde plaats gevonden voor nieuwe adviseurs voor de meerjarige regelingen. Begin 2023 volgt een brede openbare wervingsronde voor projectadviseurs.

Het AFK zorgt voor een goede spreiding van de eigen activiteiten in de stad en bij de beoordeling van de subsidieaanvragen wordt Diversiteit en Inclusie als een van de (sub)criteria toegepast. Binnen het AFK is een werkgroep Diversiteit & Inclusie actief met vertegenwoordiging uit uiteenlopende teams en afdelingen. De werkgroep brengt gevraagd en ongevraagd advies uit aan het bestuur en kan zo nodig onderwerpen agenderen voor de organisatie. In 2022 introduceerde het ministerie van OCW richtlijnen voor gendergelijkheid in het cultureel bestuur in Nederland. Het AFK voldeed in 2022 ruimschoots aan het minimum streefcijfer van 33% vrouwen in de top en subtop. Het management team bestaat, inclusief de directeur-bestuurder, voor 50% uit vrouwen. Het inhoudelijk leidinggevend team van het subsidiebureau bestaat voor 100% uit vrouwen (de hoofden van de vakdisciplines).

Ook de **Fair Practice Code** is opgenomen in de uitwerking van de regelingen van het AFK. Daarbij is de Fair Practice Code geen afzonderlijk criterium maar speelt het een rol in de beoordeling van het realisme van de begroting, met name aangaande personeelskosten, en aspecten van de bedrijfsvoering zoals arbeidsvoorwaarden, en aandacht en budget voor ontwikkeling en scholing. Zelf hanteert het AFK de Fair Practice Code ook, waaronder op het gebied van fair pay, transparantie, ontwikkeling en scholing, diversiteit en inclusie zoals hierboven beschreven, en vertrouwen. Het AFK waarborgt een laagdrempelige manier om geschillen af te wikkelen, zowel extern als binnen de organisatie.

### **Toezicht**

De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit door het systematisch toepassen en uitvoeren van een termijnagenda waarin alle taken en verantwoordelijkheden zijn geagendeerd. Van vergaderonderwerpen tot aandachtspunten en van zelf-evaluatie tot informele *checks and balances*; al deze zaken komen aan de orde in de vergaderingen van de raad en de financiële commissie. Hier valt ook de beoordeling van de directeur-bestuurder onder, de checks op de risicobeheersing,

interne controle en de procedures van het AFK, evenals de terugkoppeling van de eventuele adviserende taken die buiten de vergadering hebben plaatsgevonden. In 2022 kwam de raad van toezicht vijf maal bijeen en de financiële commissie drie maal.

De raad is verantwoordelijk voor zijn eigen samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De rvt van het AFK voldeed in 2022 aan de richtlijn van het ministerie van OCW met vier vrouwelijke leden en drie mannelijke leden. Vier leden hebben een cultureel diverse achtergrond. Werving van nieuwe leden van de raad van toezicht geschiedt publiekelijk en volgens een vooraf opgesteld profiel dat past bij de opgave van de organisatie in de komende jaren en welke per werving wordt aangepast. Nieuwe leden worden volgens het door de gemeente gestelde protocol geworven en voorgedragen aan het college van B&W. De nieuwe leden volgen een op hen toegespitst introductieprogramma. In 2022 werd de termijn van één van de leden verlengd met nog een termijn. Aan het einde van 2022 kondigde een ander lid haar afscheid aan in verband met mogelijke belangenverstrengeling bij haar nieuwe positie. Er werd een nieuw lid geworven, waarvan de benoeming in 2023 zal plaatsvinden. De raad ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld.



## Activiteiten en nevenactiviteiten bestuur en raad van toezicht AFK

### Laurien Saraber, directeur-bestuurder

#### Nevenactiviteiten

- Lid van de Adviescommissie Kunsten van het Vlaamse departement voor Cultuur, Jeugd en Media

### Simone van den Ende, voorzitter raad van toezicht

#### Activiteiten:

- Van den Ende Coaching – presentatiecoach, mediatrainer en Creative Drama Consultant

#### Nevenactiviteiten:

- Lid van de raad van toezicht van Pan-Asian Connections (PAC)

### Bertan Selim, lid raad van toezicht en financiële commissie

#### Activiteiten:

- Hoofd Fundraising & Communications Prins Claus Fonds

#### Nevenactiviteiten:

- Oprichter VID Foundation for Photography
- Portfolio Reviewer New York Times
- Board member (vice-chairman) DokuFest, Prizren

### Sietze Haringa, lid raad van toezicht en financiële commissie

#### Activiteiten:

- Wethouder Terschelling (tot 1 juni)
- Zelfstandig adviseur

#### Nevenactiviteiten:

- Lid raad van toezicht Dunamare Onderwijs, Haarlem
- Lid raad van toezicht Openbaar Onderwijs, Terschelling (tot 1 juni)

### Rachelle Virginia Sanders, lid raad van toezicht en financiële commissie

#### Activiteiten:

- Senior toezichthouder bij De Nederlandsche Bank (i.s.m. de Europese Centrale Bank)

#### Nevenactiviteiten:

- Lid Kunstcommissie DNB

### Charl Landvreugd, lid raad van toezicht

#### Activiteiten:

- Kunstenaar bij Studio Landvreugd

#### Nevenactiviteiten:

- Hoofd Onderzoek en Curatorial Practice, Stedelijk Museum Amsterdam
- Head of Research in Visual Arts & Post-Contemporary Practices, Masters Institute of Visual Cultures, AKV|St. Joost, Den Bosch
- Lid bestuur Akademie van Kunsten, Amsterdam
- Lid raad van toezicht Het Nationale Theater, Den Haag
- Commissielid Hartwig Art Production | Collection Fund '21-'23

### **Els van der Plas, lid raad van toezicht (tot 1-1-2023)**

Activiteiten:

- Directeur Bonnefanten Museum (tot 1-4-2023)
- Directeur Allard Pierson (vanaf 1-4-2023)

Nevenactiviteiten:

- Lid raad van toezicht CODARTS Rotterdam
- Lid raad van advies NWO Nederland
- Lid raad van advies Faculteit van Geesteswetenschappen Universiteit van Amsterdam
- Lid van bestuur Kunsten '92

### **Rahma el Mouden, lid raad van toezicht**

Activiteiten:

- Oprichter/eigenaar MAS dienstverleners groep

Nevenactiviteiten:

- Lid raad van toezicht Atria
- Ambassadeur – The Experience Award
- Voorzitter raad van toezicht Zone3
- Voorzitter Z3 Academie
- Voorzitter RL&D platform
- Ambassadeur RIGHTABOUTNOW Inc
- Ambassadeur ZakiChildHeArt Foundation
- Lid comité van aanbeveling Stg. Emergo
- Ambassadeur Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam
- Lid Maatschappijraad Stadgenoot
- Bestuurslid WeMakeThe.City

## **Financiën en organisatie**

In dit hoofdstuk van het jaarverslag hebben we het over de belangrijkste bedrijfsmatige ontwikkelingen in 2022. Onderdeel van dit jaarverslag is ook de jaarrekening 2022, bestaande uit de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten over het boekjaar 2022. De jaarrekening is samengesteld conform de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving artikel 640 (Organisaties zonder winstoogmerk). In de jaarrekening zijn per onderdeel toelichtingen opgenomen en is de resultaatverwerking weergegeven.

### **Inkomsten en beschikbaar budget**

Het AFK voert voor de gemeente Amsterdam het merendeel van de subsidie-regelingen voor kunst en cultuur uit, waaronder regelingen voor projectsubsidies en regelingen voor meerjarige subsidies. Deze regelingen hebben hun basis in het gemeentelijk Kunstenplan 2021-2024, dat eind 2020 is vastgesteld. De overeenkomst van opdracht die de gemeente Amsterdam met AFK in 2016 heeft afgesloten was ook in 2022 van kracht. Het AFK en gemeente hadden in 2022 regelmatig en constructief overleg over ontwikkelingen in het veld en daaruit voortvloeiend beleid, aanpassingen in en uitkomsten van regelingen, en over financiële kaders.

De financiële kaders waren in 2022 anders opgebouwd dan gebruikelijk. Dat is enerzijds het gevolg, net als in 2021, van de impact van corona op de sector en tijdelijke bijdragen uit het coronasteunplan van de gemeente. Anderzijds is het een gevolg van kortingen en overhevelingen die nog voortvloeiden uit de vaststelling van het Kunstenplan 2021-2024. Daar hebben gemeenteraad en college, bij wijze van financiële noodoplossing, middelen verschoven van AFK-subsidies voor projecten en ontwikkeling van makers naar meerjarige instellingssubsidies (in de Amsterdam Bis en bij het AFK). Vanaf 2022 werd bovendien een integrale korting van € 500.000 op de begroting doorgevoerd, vanwege de financiële situatie van



de gemeente. Het AFK heeft van deze korting € 200.000 op de bedrijfsvoeringslasten laten rusten en € 300.000 op de subsidieregelingen Professionele kunst en Cultuurmakers.

Het budget bij aanvang van verslagjaar 2022 bedroeg in totaal € 34.424.294 voor alle regelingen en voor de bedrijfsvoering om deze regelingen uit te voeren. Dit was inclusief een nominale prijscompensatie (accres) van 1,5% ten opzichte van het budget 2021 en verder gebaseerd op de vaste componenten uit het budget 2021, na aftrek van de korting van € 500.000.

Daarboven konden we voor verschillende subsidieregelingen nog gebruik maken van gelden uit de vierde fase noodsteun (coronasteungelden) uit 2021 die medio november waren toegekend. Het ging daarbij in totaal om € 2.300.000, inclusief een bijdrage aan uitvoeringskosten.

Ook hebben we in 2022 gebruik gemaakt van nog resterende gelden voor de projectregelingen. Coronamaatregelen en het voortdurend op- en afschalen van projecten in de sector leidden toen tot een grillig verloop van aanvragen door het jaar heen. Hierdoor bleef er ondanks de taakstelling voor de betreffende subsidie-regelingen in 2022 voldoende budget beschikbaar en bedroeg de korting op de bedrijfsvoering in 2022 per saldo € 100.000.

### Activiteitenlasten

Bij de projectregelingen nam het totaal aangevraagde bedrag gedurende het jaar weer toe. De kunstensector stond op na twee moeizame coronajaren. Vergelijkende cijfers elders in dit jaarverslag geven daar meer informatie over.

Doordat we gebruik konden maken van de overgehevelde middelen uit 2021 was er geen tijdelijke sluiting van de projectregeling nodig eind 2022, in tegenstelling tot eerdere jaren. Wel waren er 135 laat in het jaar ingediende aanvragen, die pas in 2023 behandeld worden en dan op het budget drukken.

We hebben in 2022 vanwege de inzichtelijkheid besloten de presentatie te richten op de in het jaar beschikbare middelen in plaats van toekenningen en meerjarig aangegane verplichtingen. .

### Beheerslasten

Ook in 2022 zijn de beheerslasten binnen de (in juni bijgestelde) begrotingskaders gebleven. Er is rekening gehouden met een verlies vanwege extra inzet voor vacaturevervanging, ziektevervanging en het verwerken van de weer toenevende aantallen aanvragen. Daarnaast was er inzet nodig om de beschikkingen voor de nieuwe driejarige regeling Cultuurcoaches voor te bereiden en werd er aan het eind van het jaar gewerkt aan de beschikkingen voor de tweejarige regeling Cultuurmakers 2023-2024 (zo'n 250 aanvragen worden dan beoordeeld en verwerkt).

De totale beheerslasten (€ 2.896.713) vielen bijna een ton lager uit dan die over 2021. Hierin zitten alle kosten die het AFK maakt om de regelingen uit te voeren, alsmede de organisatiekosten voor bijvoorbeeld Amsterdamprijs voor de Kunst en het zomerevent in samenwerking met ACI en Amsterdamse Kunstraad (AKr) voor de culturele sector, dat in 2022 voor het eerst de nieuwjaarsborrel verving. Ook tariefstijgingen, cao-componenten, de inhuur van tijdelijke medewerkers en wervingskosten voor nieuwe medewerkers zijn erin verwerkt. Het percentage beheerslasten ten opzichte van de totale lasten is gedaald naar 8% (2021 8,6%).

Dat deze beheerslasten toch binnen de begrotingskaders zijn gebleven komt door strak budgetbeheer, extra tussentijdse budgetbewaking en het voorlopig schrappen van de rol van adjunct-directeur. Daarnaast konden we rekenen op de loyale inzet van de vaste medewerkers van het AFK, die insprongen waar dat nodig was.

In 2022 hebben we een traject gelopen met een extern adviseur om te bezien welke verbeteringen in de organisatiestructuur van het AFK wenselijk zijn. Daarin komt onder meer naar voren dat het wegvallen van een centraal leidinggevende functie op het subsidiebureau te veel druk verlegt naar andere plekken in de

organisatie. Ook werd duidelijk dat HR in de huidige dynamiek van de arbeidsmarkt en regelgeving meer aandacht vraagt dan uitgevoerd kan worden als deelverantwoordelijkheid van het management financiën en bedrijfsvoering.

Besloten is om, in 2022 een interim-manager subsidiebureau aan te stellen als oplossing voor de korte termijn en ter ontwikkeling van een langetermijnoplossing. Voor HR is tijdelijk externe ondersteuning aangetrokken, in voorbereiding op een vaste parttime functionaris.

We hebben in 2022 meer planmatig gewerkt aan talentontwikkeling en het werven en inwerken van medewerkers voor de zogeheten flexibele schil: zzp-ers die met kennis van zaken bij piektijden of ziekte inspringen, met name bij het behandelen van de subsidieaanvragen. Hiermee zorgen we ook tijdig voor goed ingewerkte extra medewerkers voor de behandeling van de vierjarige aanvragen in 2024. Bovendien geeft het doorstroombmogelijkheden voor bijvoorbeeld cultuurverken-ners en adviseurs van het AFK.

In 2022 hebben we, net als in 2021, vanuit ons specialisme als vakkundig verde-ler van middelen voor cultuur, en ons brede zicht op de sector, de organisaties Cultuurherstel en Stichting Amsterdam 750 ondersteund bij hun werk (zie toelich-ting elders in dit jaarverslag).

In 2021 is voor de uitvoeringskosten van Cultuurherstel € 100.000 beschikbaar gesteld door de gemeente. Het AFK beheert dit budget en verantwoordt dat separaat in de jaarrekening. In 2022 is voor € 8.376 aan kosten gemaakt. Dit is veel lager dan de begroting van Cultuurherstel en dit komt vooral doordat de projectleider op eigen verzoek geen honorarium in rekening heeft gebracht in de startfase.

Stichting Amsterdam 750 is door de gemeente opgericht om regelingen uit te voeren voor culturele en maatschappelijke initiatieven en projecten die bijdragen aan de feestelijke viering van Amsterdam 750 jaar, tot en met de verjaardag op 27 oktober 2025.

AFK ondersteunt deze nieuwe stichting op basis van een samenwerkingsovereen-komst bij het maken van de regeling, bij de behandeling van de projectaanvragen, de (financieel)administratieve afhandeling en ICT-inrichting.

Beide samenwerkingen verlopen positief en zijn ook voor het AFK inspirerend. Ze sluiten goed aan op onze rol en kennis van het culturele veld, en vergroten ondertussen onze verbinding met een breder deel van de samenleving. De betrok-kenheid van het AFK wordt door deelnemers bovendien vaak als keurmerk gezien.

## Functies personeel in dienst gemiddeld over 2022

	Gemiddeld aantal fte's 2022	Gemiddeld aantal personen 2022	Gemiddeld aantal fte's 2021
<b>Formatie</b>			
Directeur-bestuurder	1,0	1,0	1,0
Hoofden	2,7	3,2	3,6
Stafmedewerkers	4,9	6,0	4,8
Communicatie	1,2	1,3	1,6
Teammedewerkers, Secretariaat en directiemedewerker	5,6	6,7	5,0
Financiën en ICT	3,7	4,0	2,9
Cultuurverkeners	1,1	5,0	1,0
Stagiaires, oproepkrachten en vrijwilligers	0,7	1,0	0,7
Projectmedewerker			
<b>Formatielasten</b>	<b>20,9</b>	<b>28,2</b>	<b>20,6</b>

De vaste formatie kent een iets hoger aantal fte's, maar door vacatures is dat hierboven niet goed terug te zien. Daar waar een vacature tijdelijk vervuld moet worden omdat er nog geen nieuwe medewerker is aangenomen, wordt een externe ingehuurd.



De medewerkers die aanvragen behandelen en toegekende aanvragen monitoren, vormen samen het subsidiebureau: de hoofden, stafmedewerkers, teammedewerkers, en gedeeltelijk de cultuurverkenner en stagiairs. Verder is er een team dat de financiën en ICT-ondersteuning verzorgt en een communicatieteam. Het secretariaat ondersteunt het MT en de organisatie in bredere zin, en vanzelfsprekend de directeur en directiemedewerker.

Het ziekteverzuimpercentage bedroeg in 2022 3,83% (in 2021 4,45%). Dit betrof met name een langer lopend ziektegeval en aan het begin van het jaar nog een tweetal collega's die daarvoor langdurig ziek waren geweest. We worden bij het begeleiden van zieke medewerkers ondersteund door ArboNed.

### Treasury

Het AFK voert de betaalrekening en enkele spaarrekeningen bij de ING-bank en heeft in het Treasury statuut bepaald dat er bij nog twee andere banken (ABNAMRO en ASN) rekeningen worden gevoerd. Ook in 2022 was het grootste gedeelte van het jaar nog sprake van negatieve rente over tegoeden boven de € 100.000. Aan het einde van het jaar is dit gekenterd en de verwachting is dat er in 2023 weer sprake zal zijn van een licht positieve rente.

In 2022 is er per saldo € 31.044 aan rentelasten betaald (2021: € 38.000). De iets lagere lasten komen mede door het in 2021 in gang gezette beleid om organisaties automatisch voor 90% te bevoorschotten (voorheen 80%), tenzij de organisatie anders aangeeft. Gevolg is dat het rekeningssaldo van het AFK aan het dalen is.

### Vermogenspositie

AFK kent een algemene reserve voor de bedrijfsrisico's van iets minder dan € 1 miljoen. Het is al enkele jaren onze wens om deze reserve te verhogen vanwege onder andere de groei van de organisatie en de daarmee gepaard gaande risico's. Dit is echter moeilijk te realiseren omdat AFK weinig mogelijkheden heeft om positief resultaat te boeken op de bedrijfsvoering, en in het geval van een positief resultaat dit nodig heeft voor dekking van kosten in andere jaren.

De meerjarenbegroting kent een drietal jaren met een neutraal of positief resultaat en één jaar (het jaar waarin we de behandeling van de vierjarige aanvragen uitvoeren) met een negatief resultaat, waarvoor dus 'gespaard' moet worden. Helaas moesten we in 2022 ook met een negatief begrotingsresultaat op de bedrijfsvoering werken, vanwege de opgelegde subsidiekorting die niet in één keer verwerkt kon worden. Dit negatief resultaat is verwerkt op de post frictiefinanciering uit de bestemmingsreserve 'Kunstenplansubsidies 2017-2020'.

Het bestemmingsfonds 'Risicoreserve Kunstenplan beroepen en bezwaren' (groot € 2.000.000) kennen we vanwege de financiële risico's die AFK loopt bij de besluitvorming van de meerjarige regelingen, met name de regeling Vierjarige subsidies 2021-2024. Het gaat bij deze regeling om grote bedragen, voor de complete vier jaren van het kunstenplan. Er loopt op dit moment nog één beroepszaak die van invloed kan zijn op deze reserve.

In het bestemmingsfonds 'Nog te besteden projectsubsidies 2021-2024' doteren en onttrekken we de resultaten van de diverse projectenregelingen, zodat het geld beschikbaar blijft voor een volgend jaar. Per saldo onttrekken we in 2022 € 133.755 aan deze reserve. Dat is minder dan voorzien. Dat komt vooral doordat we eerste de coronagelden uit de vierde fase noodsteun zijn gaan toekennen.

De bestemmingsreserve 'Behandeling meerjarige aanvragen 2024' is in het leven geroepen om de hogere bedrijfsvoeringslasten in 2024 voor de behandeling van vierjarige aanvragen te kunnen dekken. Ook dit jaar doteren we vanuit enkele regelingen de uit herbestedbare middelen afkomstige bedragen.

Tot slot zijn er enkele speciale bestemmingsreserves omdat de toegekende middelen specifiek voor een bepaald doel zijn toegekend: Cultuurherstel, Cultuurcoaches en Ontwikkelregeling. De gelden voor de Ontwikkelregeling worden komende jaren gebruikt vanuit meerjarige toekenningen. Voor de andere twee doelen is telkens nauw contact met de betreffende afdelingen van de gemeente om de besteding aan te kunnen wenden.

## Balanstotaal

We gaven vorig jaar in het jaarverslag al aan dat in de vierjarige cyclus van een Kunstenplan er een 'spronggolfbeweging' te zien is in het balanstotaal door de jaren heen. In het jaar voorafgaande aan het eerste jaar van een nieuwe kunstenplanperiode is er een ophoging met de toekenningen aan de vierjarig gesubsidieerde organisatie aan de passivakant (kortlopende schulden) en eenzelfde bedrag als vordering op de gemeente Amsterdam aan de activazijde van de balans (in 2020 met zo'n € 88 miljoen). Elk jaar wordt dit met een kwart verlaagd vanwege de uitbetaling in dat jaar aan de organisaties en de ontvangsten van deze middelen van de gemeente.

## Risicoparagraaf

Het AFK kent als organisatie risico's die de continuïteit van de bedrijfsvoering en het uitvoeren van de regelingen kunnen bedreigen. Deze risico's bevinden zich op het vlak van financiën, personeel, ICT en juridische zaken.

## Financiën

De gemeente Amsterdam is de enige geldverstrekker van het AFK. Dit hangt samen met het voornaamste doel waarvoor de organisatie is opgericht. Door de overeenkomst met de gemeente over de uitvoering van de diverse regelingen voor Kunstenplanperiode 2021-2024, is er enige zekerheid voor de middellange termijn. Het brengt echter ook financieel risico met zich mee. De financiële kaders van het AFK zijn immers verbonden met politieke besluitvorming en beschikbaarheid van gemeentelijk budget. Het AFK heeft geen mogelijkheid om wegvallende middelen op een andere manier aan te vullen. Zo waren er in de aanloop naar deze kunstenplanperiode na uitvoerig overleg, verhogingen doorgevoerd in het budget voor de bedrijfsvoering. Een jaar later deed een taakstelling dit deels teniet. In het coalitie-akkoord 2023-2026 is de intentie opgenomen om deze korting terug te draaien. We hopen hier zo spoedig mogelijk duidelijkheid over te verkrijgen zodat we de benodigde formatie van de organisatie op peil kunnen brengen.

Een eerder genoemd financieel risico is dat het in de basis lagere beschikbare subsidiebudget voor de periode 2021-2024 (en dus een lager toekenningspercentage op aanvragen) de kans op bezwaren en beroepen en daarmee gepaard gaande kosten zou kunnen verhogen. Dit is in 2022 grotendeels uitgebleven, mede omdat het subsidiebudget voor projecten met tijdelijke middelen weer op peil is gebracht vanuit het coronasteunplan van de gemeente.

In 2021 en 2022 was er wel duidelijkheid over de basisbudgetten waar we mee werken voor subsidies en bedrijfsvoering, zij het dat die op onderdelen lager zijn dan daarvoor bij gelijkblijvende taken. De constructieve samenwerking met de gemeente heeft de afgelopen twee jaar geleid tot substantiële tijdelijke aanvullingen van dit budget in het belang van de makers in de stad. Daarvoor zijn aan het begin van een jaar echter geen garanties, en het steunplan is tijdelijk. Het AFK werkt dus vaker en langer dan voorheen met onzekerheden in de begroting voor zowel (subsidie-)activiteiten als bedrijfsvoering. Tegelijkertijd is ook het gedrag van aanvragers minder voorspelbaar geworden, door de grote fluctuaties in maken en presenteren als gevolg van corona(nasleep) en de daarop volgende energiecrisis.

In eigen huis zien we eveneens dat de kosten fors toenemen op allerlei terreinen: huisvesting, energie, onderhoud, tarieven van freelance medewerkers en cao-ontwikkelingen. We willen als een van de pijlers in de cultuur ons vanzelfsprekend ook houden aan principes als fair pay. De combinatie van onzekerheden in de budgetten met stijgende kosten is een van de redenen waarom we in 2021 en met name ook 2022 extra stappen hebben gezet in budgetbewaking en -beheer en tussentijdse bijstelling van de begroting.

In de overgangperiode naar een nieuw Kunstenplan is er nog een ander type onzekerheid, omdat dan ook beslissingen worden genomen over de inrichting van het bestel, regelingen en de precieze taakverdeling tussen gemeente en AFK bij de behandeling van meerjarige subsidie-aanvragen. Dit is bijvoorbeeld mede afhankelijk van de afbakening tussen Amsterdamse Basisinfrastructuur (waarover de gemeente zelf besluit) en vierjarige subsidies via het AFK. In 2023 publiceert



de wethouder de contouren en hoofdlijnen van haar beleid 2025-2028. Die vormen de basis voor de omvang van taken van het AFK in die periode. Nauw contact en goede afstemming met de afdeling Kunst & Cultuur is uiteraard wezenlijk voor het tijdig in beeld hebben van eventuele risico's voor het AFK in financiële en personele zin.

### Personeel

De organisatie heeft in 2022 qua personele lasten en daaraan gerelateerde kosten zo goed als binnen de daartoe gestelde financiële kaders gewerkt, door zorgvuldige bewaking, tijdelijk budget voor uitvoeringskosten uit het steunplan, én het voorlopig schrappen van de functie van adjunct-directeur. Het budget is echter krap bemeten na de opgelegde taakstelling, ook in het licht van ontwikkelingen die het komend jaar zullen doorzetten.

- Centrale aansturing van het subsidiebureau is een belangrijke schakel voor de uitvoering van de kerntaken van het fonds, zodat vanaf september 2022 een parttime interim-manager is aangesteld.
- Er komen forse cao-gerelateerde loonstijgingen en freelance tariefstijgingen, een moeilijke arbeidsmarkt, overall kostenstijgingen, en aanvragers die door onzekerheden in de markt steeds meer begeleiding vragen.
- Toenemende digitalisering, regelgeving en aandacht voor gedegen personeelsvoorwaarden en integriteit, vraagt meer inzet op deze vakgebieden.

Voor gedeeltelijke dekking van de stijgende kosten in 2023 is het AFK aangewezen op de implementatie van het coalitieakkoord 2023-2026. Daarin wordt voorzien in het terugdraaien van de taakstelling die het AFK vanaf 2022 is opgelegd.

Er is heel specifieke knowhow nodig bij medewerkers van een publiek cultuurfonds: (kunst)inhoudelijk, subsidietechnisch en administratief (om aanvragen te kunnen verwerken in een computersysteem dat daarvoor wordt gebruikt). Naast kennis van het werkveld en de ontwikkelingen daarin, is ook inzicht in allerlei andere aspecten bij aanvragers van belang zoals de diverse codes die in de cultuursector worden gehanteerd en kennis van financiën en bedrijfsvoering van culturele organisaties. Goede communicatieve vaardigheden zijn essentieel voor

contact met een veelzijdig en mondig veld. Voor een deel van het personeel is daarnaast inzicht in aspecten van bestuursrecht, subsidierecht en beginselen van openbaar bestuur wezenlijk. Over het geheel genomen heeft het AFK voor een goede uitoefening van zijn taken gespecialiseerd personeel nodig, in een arbeidsmarkt waar dat personeel schaars is.

We zijn dan ook in 2021 begonnen met het geleidelijk opzetten en scholen van een eigen talentenpool van zowel freelancemedewerkers als medewerkers met een dienstverband. Door verloop in de organisatie blijkt dit een permanent noodzakelijk proces. Immers in een organisatie met zo'n 25 medewerkers is het niet vreemd dat collega's gemiddeld na vijf tot tien jaar doorstromen naar een andere baan. Ook afgelopen jaar is gebleken dat een arbeidsverleden bij het AFK een positieve referentie op het CV is voor medewerkers die een volgende stap in hun carrière willen maken. We houden er dan ook rekening mee dat er per jaar zo'n drie tot vijf collega's vertrekken. Vervolgens moeten er nieuwe collega's worden geworven en ingewerkt. Daarnaast zijn er zo'n tien medewerkers in de flexibele schil en daarmee is het inwerken en begeleiden van (nieuwe) medewerkers een continu proces geworden dat meer aandacht vraagt dan in het verleden.

Afgelopen jaar hebben we bij sollicitatieprocedures weer met verschillende gespecialiseerde wervingsbureaus gewerkt, die we uitzoeken op specifieke expertise voor de vacature waar het om gaat. Denk daarbij aan zaken als diversiteit en inclusie, kennis van een bepaalde kunstdiscipline, of technische kennis. In 2022 waren Binoq Atana, Colourful People, Dixon & De Jaeger en ICT Career hiervoor onze partners. Daarnaast hebben we één procedure zelf uitgevoerd.

In 2022 hebben we de eerste fase uitgevoerd van een grondige update in drie fasen van onze 'Medewerkersgids', in samenspraak met de personeelsvertegenwoordiging. Primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden zijn aangepast aan de nieuwste ontwikkelingen, mede in het verlengde van de overheidscao's. Wat medewerkers en het AFK als werkgever van elkaar kunnen verwachten wordt beter vastgelegd, met gedetailleerde aandacht voor een veilige werkomgeving. In 2022 is een externe vertrouwenspersoon aangesteld, waarmee we in 2023

een gedragscode uitwerken in samenspraak met de organisatie. Deze intensievere aandacht voor en upgrade van de personeelsvoorwaarden, draagt ook bij aan beheersing van personele risico's.

Na corona hebben we in 2022 blijvend de overstap gemaakt naar hybride werken, omdat we zien dat dit bijdraagt aan prettige arbeidsomstandigheden op maat voor collega's, waarbij ook onderling contact gewaarborgd kan blijven. In 2022 zijn vormen gevonden om zowel thuis als op kantoor goed te kunnen werken. Er zijn afspraken dat teams sommige dagen op kantoor met elkaar werken en op andere dagen juist vanuit huis. Om de online vergaderfaciliteiten verder te verbeteren zijn er aan het einde van het jaar enkele investeringen gedaan in andere (vergader) apparatuur.

## ICT

De ICT-risico's zijn permanent en ook groot voor een organisatie als de onze. Niet alleen het thuiswerken vergt allerlei systeemtechnische vereisten en beveiligingen, maar ook het digitaal aanvragen kent specifieke aandachtspunten. We beheren immers de bedrijfsgegevens van onze aanvragers. Dit werd weer eens onderstreept toen bij de door ons ondersteunde organisatie Stichting Amsterdam 750 door de gemeente verschillende ICT-tests op hoog niveau werden vereist. Onze systemen bleken deze tests goed te doorstaan en de paar aanbevelingen die hieruit naar voren kwamen zijn ook in onze eigen AFK-systemen verwerkt. Toch blijft er alertheid geboden op ICT-risico's als phishing, verzoeken om geld over te maken, protocollen om wachtwoordbeveiliging adequaat te houden, etc. We werken met goede back-upprocedures en veiligheidssystemen zoals certificaten. Maar kwetsbaarheid ligt ook bij de mens. We delen en bespreken daarom organisatiebreed regelmatig aspecten van ICT- en digitale veiligheid.

## Juridisch

Er zijn heel verschillende juridische risico's, bijvoorbeeld bij de overeenkomsten met (tijdelijke) medewerkers en inhuur van personeel, maar ook bij het opzetten en uitvoeren van de regelingen.

We maken daarbij inschattingen van de financiële risico's die hiermee gepaard kunnen gaan, bijvoorbeeld bij beroep en bezwaar op (gedeeltelijke) toekenningen of afwijzingen. Ook bij de keuze voor de werkwijze of systematiek van een regeling spelen deze risico-afwegingen mee: hoeveel overvraag verwachten we bijvoorbeeld, welke bedragen zijn ermee gemoeid, kunnen aanvragers snel nog eens terugkomen of wordt het budget meteen voor meer jaren tegelijk vergeven?

We werken hiervoor samen met een externe jurist die goed thuis is in subsidierecht en bestuursrecht en de werkpraktijk van het AFK (en enkele landelijke fondsen) door en door kent. Bij complexe beroeps- of andere zaken kan specifieke juridische expertise van andere bureaus worden ingezet. Het AFK beschikt over een onafhankelijke bezwaarcommissie voor een deskundige weging wanneer aanvragers bezwaar maken tegen het besluit op hun aanvraag bij het AFK.

In 2022 hebben we in totaal vijf bezwaren op besluiten over projectsubsidies ontvangen. Daarvan is één bezwaar ingetrokken na een gesprek met de stafmedewerker, zijn twee bezwaren ongegrond verklaard en is één bezwaar gegrond verklaard, waarop de aanvraag gedeeltelijk is gehonoreerd. Tot slot heeft één bezwaarmaker gevraagd om een schriftelijke afdoening en deze zaak loop nog.

In 2022 ontvingen we één beroepschrift tegen onze beslissing op bezwaar in het kader van een projectsubsidie. Dit beroep is inmiddels door de rechtbank behandeld en ongegrond verklaard. Verder is één van de twee resterende beroepen in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2021-2024 (besluitvorming in 2020) op zitting behandeld en ongegrond verklaard. Voor het laatste beroep is de zitting bij de rechtbank gepland in 2023.



### **Functionaris gegevensbescherming en AVG**

Het AFK kent een functionaris gegevensbescherming, zoals de AVG (ingevoerd in 2018) dat vereist. We werken naar de vereisten die de AVG stelt op het gebied van verwerking persoonsgegevens. De functionaris gegevensbescherming heeft een jaarverslag 2022 uitgebracht. De functionaris gegevensbescherming meldt in zijn jaarverslag dat er geen noemenswaardige incidenten hebben plaatsgevonden.

A man in a blue polo shirt and brown cargo pants, wearing blue gloves, is carefully examining a small, textured object in his hands. He is standing in a museum storage room filled with various artifacts. In the background, there are shelves with busts, a mounted animal head, and spears. A table in front of him has several black storage boxes, some open, and various tools and materials. The room is well-lit, and the overall atmosphere is one of focused work and preservation.

**AFK** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

# JAAAR REKENING 2022



## Balans per 31 december 2022

(na bestemming van saldo van baten en lasten)

	noot	31 december 2022	31 december 2021
<b>ACTIVA</b>			
Immateriële Vaste Activa	1	47.310	64.596
Materiële Vaste Activa	2	50.351	53.210
Financiële Vaste Activa	3	19.470	19.470
		<b>117.131</b>	<b>137.276</b>
<b>Viottende Activa</b>			
Vorderingen en overlopende activa			
Vorderingen	4	49.302.000	70.805.218
Vooruitbetaalde kosten	5	15.992	30.876
		<b>49.317.992</b>	<b>70.836.094</b>
<b>Liquide Middelen</b>			
Spaarrekeningen en deposito's	6	8.329.716	11.040.655
Betaalrekeningen	7	2.284.456	2.747.245
		<b>10.614.172</b>	<b>13.787.900</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b>60.049.295</b>	<b>84.761.270</b>
<b>PASSIVA</b>			
<b>Eigen Vermogen</b>			
Algemene reserve	8	933.773	933.773
Bestemmingsfondsen	9	5.756.950	5.805.578
		<b>6.690.723</b>	<b>6.739.351</b>
<b>Kortlopende Schulden</b>			
Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen	10	3.296.906	6.198.818
Nog te betalen subsidiebijdragen meerjarig	11	49.168.570	68.764.911
Crediteuren en overige schulden	12	460.321	237.646
Belastingen/pensioenpremies/personeel	13	320.417	429.345
Nog te betalen kosten/vooruitontvangen bedragen	14	112.358	2.391.199
		<b>53.358.572</b>	<b>78.021.919</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>60.049.295</b>	<b>84.761.270</b>

## Staat van baten en lasten over 2022

	noot	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
<b>Activiteiten</b>				
<b>Activiteitenbaten</b>				
Gemeente Amsterdam projectsubsidies	15	5.940.636	4.940.636	8.458.312
Gemeente Amsterdam regeling Vierjarige subsidies	16	22.403.469	22.403.469	22.072.384
Gemeente Amsterdam subsidie regeling Ontwikkeling	17	2.603.810	1.603.810	3.160.216
Gemeente Amsterdam subsidie Cultuurcoaches	18	1.460.000	1.460.000	-
Gemeente Amsterdam overige subsidies	19	745.767	535.032	2.000.000
Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	20	360.342	-	219.790
<b>Totaal Activiteitenbaten</b>		<b>33.514.024</b>	<b>30.942.947</b>	<b>35.910.702</b>
<b>Activiteitenlasten</b>				
Projectsubsidies	21	6.291.211	4.940.636	8.816.348
Regeling Vierjarige subsidies	22	22.391.442	22.403.469	22.067.897
Regeling Ontwikkeling	23	2.624.616	1.603.810	1.848.000
Cultuurcoaches	24	1.530.179	1.460.000	-
Overige verstrekte subsidies	25	587.380	535.032	-
<b>Totaal Activiteitenlasten</b>		<b>33.424.828</b>	<b>30.942.947</b>	<b>32.732.245</b>
<b>Saldo activiteiten</b>		<b>89.196</b>	<b>-</b>	<b>3.178.457</b>
<b>Beheer</b>				
<b>Baten</b>				
Bijdrage gemeente Amsterdam Beheerslasten	26	2.754.968	2.708.089	3.210.160
<b>Totaal Beheersbaten</b>		<b>2.754.968</b>	<b>2.708.089</b>	<b>3.210.160</b>
<b>Beheerslasten</b>				
Beheerslasten personeel	29	2.436.902	2.497.252	2.495.984
Beheerslasten communicatie en project-advisering	30	45.224	40.000	42.827
Beheerslasten materieel overig	31	310.322	340.525	348.861
Uitvoeringskosten	32	104.265	80.250	101.161
Cultuurherstel	33	8.376	-	15.976
<b>Totaal Beheerslasten</b>		<b>2.905.089</b>	<b>2.958.027</b>	<b>3.004.809</b>
<b>Saldo beheer (* inclusief Cultuurherstel)</b>		<b>-150.121</b>	<b>-249.938</b>	<b>205.351</b>
<b>Exploitatiesaldo</b>		<b>-60.925</b>	<b>-249.938</b>	<b>3.383.809</b>
<b>Overigen</b>				
Rentebaten (negatief is rentelast)	34	-32.307	-36.250	-39.314
Overige baten en lasten	35	44.605	-	22.900
<b>Totaal Overigen</b>		<b>12.298</b>	<b>-36.250</b>	<b>-16.414</b>
<b>Saldo van baten en lasten</b>		<b>-48.627</b>	<b>-286.188</b>	<b>3.367.394</b>

De resultaatbestemming 2022 wordt op de volgende pagina weergegeven.

## Resultaatbestemming 2022

	dotatie aan bestemmingsfondsen	onttrekking uit bestemmingsfondsen
<b>Mutaties bestemmingsfondsen</b>		
<b>Steunplangelden 4e fase tbv 2022</b>		
Beheerslasten uitvoering 4e fase steunplan corona		100.000
<b>Reserve Kunstenplansubsidies 2017-2020</b>		
Saldi bijdragen-bestedingen bedrijfsvoering ten laste van frictiekosten		9.447
<b>Cultuurherstel 2021-2022</b>		
Saldi bijdragen-bestedingen Cultuurherstel 2022		8.376
<b>Behandeling meerjarige aanvragen 2024</b>		
Herbesteedbare middelen diverse regelingen		
Saldi bijdragen-bestedingen Tweejarige regeling Cultuurmakers 2021-2022	10.735	
Saldi bijdragen-bestedingen regeling Vierjarige subsidies 2021-2024	12.027	
Herbesteedbare middelen Professionele Kunst, Cultuurparticipatie/Cultuurmakers	215.696	
<b>Ontwikkelregeling</b>		
Herbesteedbare middelen regeling Innovatie 2017-2020		
Saldi bijdragen-bestedingen regeling Ontwikkeling 2022	50.000	20.806
<b>Nog te besteden projectsubsidies 2021-2024</b>		
3Package Deal eindpresentatie		
Saldi bijdragen-besteding projectregeling Cultuurmakers 2022	20.000	201.089
Culturele Voorzieningen Nieuwe Wijken (besluiten begin 2023)	304.500	
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans tbv 2023 (herbesteedbaar)	7.643	
Ingezette middelen uit 2021 tbv projectregeling Professionele Kunst 2022		526.987
Speciale subsidies Voordekunst en City Company Crowd		120.000
Beheerslasten inzake eindpresentatie 3Package Deal		20.000
<b>Cultuurcoaches</b>		
Herbesteedbare middelen Cultuurcoaches		
Verlenging Pilot Cultuurcoaches	5.478	70.179
<b>Totalen</b>	<b>827.168</b>	<b>875.795</b>
		<b>-48.627</b>

## Kasstroomoverzicht over 2022

	2022	2021
<b>Saldo Van Baten En Lasten</b>	<b>-48.627</b>	<b>3.367.395</b>
aanpassing voor:		
- afschrijvingen immateriële vaste activa	17.286	12.309
- afschrijvingen materiële vaste activa	21.322	27.130
	<b>38.608</b>	<b>39.439</b>
<b>veranderingen in werkkapitaal:</b>		
- Mutatie vorderingen overlopende activa		46.942
- Mutatie te vorderen gemeente Amsterdam inzake vierjarige regeling	21.410.593	21.473.632
- Mutatie te vorderen gemeente Amsterdam inzake tweejarige regelingen	-2.216.382	-2.295.752
- Mutatie overige debiteuren etc	2.309.007	-2.330.992
- Mutatie nog te betalen projectbijdragen op toekenningen	-2.901.912	388.280
- Mutatie overige kortlopende schulden	111.026	190.438
- Mutatie nog te betalen subsidiebijdragen vierjarige regeling op toekenningen	-19.596.341	-21.026.905
- Mutatie nog te betalen kosten/vooruitontvangen bedragen	-2.261.236	2.290.208
<b>totaal kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>-3.155.264</b>	<b>2.142.685</b>
Investeringsactiviteiten		
Investeringen immateriële vaste activa	-	-24.880
Investeringen materiële vaste activa	-18.464	-28.768
<b>totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>	<b>-18.464</b>	<b>-53.648</b>
Financieringsactiviteiten		
Mutatie liquide middelen	-3.173.728	2.089.038
Saldo liquide middelen 1 januari	13.787.900	11.698.862
<b>Saldo liquide middelen 31 december</b>	<b>10.614.172</b>	<b>13.787.900</b>



## Toelichting op de jaarrekening

### Algemeen

De Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), statutair gevestigd aan de Piet Heinkade 179 te Amsterdam, heeft ten doel het bevorderen van de kwaliteit, dynamiek en pluriformiteit van kunst en cultuur in Amsterdam binnen alle kunst disciplines. Het AFK tracht haar doel te bereiken door het op meerjarige basis en het projectmatig verstrekken van verschillende subsidies en het geven van prijzen. Het AFK initieert daarnaast bijzondere activiteiten voor de ontwikkeling, innovatie en stimulering van de Amsterdamse cultuursector, gericht op makers en organisaties - van bewezen kwaliteit tot jong talent.

Het AFK is een belangrijke kennispartner voor de sector en de gemeente en is er voor de ontwikkeling en stimulering van kunst in de hele stad, de stadsdelen en de wijken. Het AFK voert zijn taken uit in het kader van het kunstbeleid van de gemeente Amsterdam, zoals vastgelegd in de Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, de Hoofdlijnen kunst en cultuur en het gemeentelijk Kunstenplan. Het AFK is een zelfstandig bestuursorgaan. Leden van de raad van toezicht worden benoemd door het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Amsterdam, uitsluitend op voordracht van de raad van toezicht, de directie gehoord hebbend. Wijziging van de statuten kan door een besluit van de directie mits vooraf goedkeuring is verleend door de raad van toezicht en het college van B&W.

### Verslaggevingsperiode

De jaarrekening is opgesteld met als verslaggevingsperiode kalenderjaar 2022.

## GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

### Algemeen

De presentatie van de balans en de staat van baten en lasten is gebaseerd op de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, met name richtlijn RJ640 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Hiermee streeft het AFK ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden dat zij zich een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat en het vermogen. Per 1 januari 2016 is het AFK door de Belastingdienst aangemerkt als ondernemer voor de omzetbelasting. Dit betekent dat de beheerlasten en de hiervoor bestemde bijdrage exclusief btw zijn opgenomen in de staat van baten en lasten.

Het AFK ontvangt meerjarige subsidie van de gemeente Amsterdam, waarop de Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2013 (ASA2013) en de Algemene Wet Bestuursrecht (AWB) van toepassing zijn. De bijdrage van de gemeente Amsterdam is gebaseerd op het activiteitenplan en de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het AFK Beleidsplan 2021-2024 'Fantastische kunst voor alle Amsterdammers'.

De toegekende subsidie voor de periode 2021-2024 wordt jaarlijks door de gemeente Amsterdam berekend en bepaald. De meerjarige subsidiebeschikking kent een begrotingsvoorbehoud van de gemeente, waarbij dit afhankelijk is gesteld van de goedkeuring door de gemeenteraad in haar begrotingsvergadering (elk jaar in november).

De bijdrage voor de jaren 2021-2024 is bepaald door de gemeenteraad in haar vergaderingen van november en december 2020, op basis van het Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam. In de toekenningen 2022 is rekening gehouden met een accres van 1,5% op het voor het jaar 2021 bepaalde bedrag (dat toen 1,7% accres kende ten opzichte van het oorspronkelijk voor het kunstenplan bepaalde budget).

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten, en die voorts naar de mening van het bestuur het meest kritisch zijn voor het weer-geven van de financiële positie. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Alle bedragen zijn vermeld in euro's en afgerond op hele euro's.

## GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva gewaardeerd tegen historische kostprijzen. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de organisatie zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich herbergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Immateriële vaste activa: In 2022 is het project van upgrade en vernieuwing van de omgeving 'Mijn AFK' afgerond en zijn er geen kosten meer geactiveerd. De afschrijvingen van hetgeen in voorgaande jaren is geactiveerd loopt nog door en kent een afschrijvingstermijn van vijf jaar.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en eventuele bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen als noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De materiële vaste activa worden naar tijdsgelang afgeschreven op basis van de verwachte economische levensduur. Bij aanschaffingen in de loop van het jaar worden de afschrijvingspercentages pro rato toegepast. De volgende afschrijvingstermijnen worden gehanteerd: kantoorautomatisering en ICT in drie jaar en kantoorinrichting en -verbouwing in vijf jaar.

De financiële vaste activa betreffen een tweetal waarborgsommen.

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en zijn ter vrije beschikking.

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Ten aanzien van de bestemmingsfondsen geldt dat de beperking van de bestedingsmogelijkheid door de gemeente is bepaald, vanwege de opbouw uit de subsidiemiddelen. Het AFK kent wel bestemmingsfondsen. Verplichtingen uit hoofde van verleende projectbijdragen, en de hieraan gerelateerde activiteitenlasten, worden verantwoord op het moment dat een besluit tot verlening van de bijdrage is genomen en dit schriftelijk kenbaar is gemaakt aan de ontvanger van de bijdrage, zodanig dat een in rechte afdwingbare verplichting ontstaat, ook als de verplichting is aangegaan voor meer dan één jaar.

Een in rechte afdwingbare verplichting kan echter ook op andere wijze ontstaan. Indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

Kortlopende schulden worden opgenomen tegen de nominale waarde.

#### Grondslagen voor de bepaling van het saldo van baten en lasten

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het Economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Subsidies worden als baten verantwoord zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de organisatie zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden.

Bijdragen ter compensatie van door de organisatie gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt.

De beloningen van het personeel worden als last in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. De in de verslagperiode te verwerken pensioenlast is gelijk aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Op grond van richtlijn 271 'Personeelsbeloningen' van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving heeft het AFK geen (extra) pensioenvoorziening opgenomen in de jaarrekening. Dit komt doordat het AFK vrijwillig is aangesloten bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP). Voor alle werknemers voldoet het AFK aan zijn premiebijdragen aan het ABP. Het AFK is niet verplicht tot het voldoen van aanvullende bijdragen bij een tekort bij het ABP. Voor zover de verschuldigde premies op de balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen.

#### Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten vormen onderdeel van de kasstroom uit operationele activiteiten.

## Toelichting op de balans

### 1. Immateriële Vaste Activa

Het verloop van de post Immateriële Vaste Activa (IMVA) is als volgt:

	Website/Mijn AFK
<b>Stand per 1 januari 2022</b>	
Aanschafwaarde	86.425
Cumulatieve afschrijvingen	-21.830
<b>Boekwaarde per 1 januari</b>	<b>64.596</b>
<b>Mutaties:</b>	
Investerings 2022	
Afschrijvingen 2022	-17.286
<b>Stand per 31 december</b>	
Aanschafwaarde	86.425
Cumulatieve afschrijvingen	-39.115
<b>Boekwaarde per 31 december 2022</b>	<b>47.310</b>

De in 2019 gestarte vernieuwing van het digitale aanvraagplatform 'Mijn AFK' is in 2022 afgerond. De afschrijvingstermijn bedraagt vijf jaar.

### 2. Materiële Vaste Activa

Het verloop van de post Materiële Vaste Activa (MVA) is als volgt:

	Kantoor -inrichting	Kantoor automatisering ICT	Verbouwing	Kantoorapparatuur	Totaal
<b>Stand per 1 januari 2022</b>					
Aanschafwaarde	45.050	53.088	100.282	5.513	203.933
Cumulatieve afschrijvingen	-32.565	-21.757	-93.682	-2.719	-150.723
<b>Boekwaarde per 1 januari</b>	<b>12.485</b>	<b>31.331</b>	<b>6.600</b>	<b>2.794</b>	<b>53.210</b>
<b>Mutaties:</b>					
Investerings 2022		12.403	-	6.061	18.464
Afschrijvingen 2022	-4.400	-11.660	-4.159	-1.103	-21.322
<b>Stand per 31 december</b>					
Aanschafwaarde	45.050	65.491	100.282	11.573	222.396
Cumulatieve afschrijvingen	-36.965	-33.418	-97.841	-3.822	-172.045
<b>Boekwaarde per 31 december 2022</b>	<b>8.085</b>	<b>32.074</b>	<b>2.441</b>	<b>7.751</b>	<b>50.351</b>

Door de uitbreidingen met (deels incidentele) vaste en flexibele medewerkers zijn er investeringen in de benodigde apparatuur gedaan. Daarnaast is de vergaderfaciliteit op kantoor Noord vernieuwd, nu is gebleken dat ten gevolge van het hybride werken (thuis en op kantoor) er vaker gebruik gemaakt wordt



van de speciale verbindingen hiervoor en omdat bij intensief gebruik bleek dat de beschikbare faciliteit de grootte van de ruimte onvoldoende aan kon. De oude apparatuur van Noord is verhuisd naar de vergaderzaal op kantoor Zuid. In combinatie met een nieuw groter scherm is deze ruimte nu ook voor kleinere hybride vergaderingen zeer geschikt is. De afschrijvingstermijnen voor kantoorautomatisering, ICT en overige materiële vaste activa zijn vijf jaar.

### 3. Financiële vaste activa

	31 december 2022	31 december 2021
Waarborgsom TNT Post	1.220	1.220
Waarborgsom Stadsherstel huurcontract	18.250	18.250
	<b>19.470</b>	<b>19.470</b>

De financiële vaste activa betreffen bovenstaande twee waarborgsommen die bij het aangaan van de betreffende overeenkomsten zijn betaald en die bij het stopzetten van de overeenkomsten worden teruggestort of verrekend.

### 4. Vorderingen en overlopende activa

	31 december 2022	31 december 2021
<b>4.1 Vorderingen</b>		
Gemeente Amsterdam inzake regeling vierjarige subsidies 2021-2024	44.757.261	66.167.854
Gemeente Amsterdam inzake regeling Ontwikkeling 2021-2022	-	1.580.108
Gemeente Amsterdam inzake regeling Ontwikkeling 2022-2023	1.624.616	
Gemeente Amsterdam inzake Tweejarige regeling Cultuurmakers 2021-2022	-32.482	715.644
Gemeente Amsterdam inzake Driejarige regeling Cultuurcoaches	2.920.000	
<b>4.2 Overlopende activa</b>		
Debiteuren	13.159	2.321.000
Nog te ontvangen rente	671	
Nog te ontvangen bedragen	18.775	20.612
	<b>49.302.000</b>	<b>70.805.218</b>

Het AFK voert voor de gemeente Amsterdam, naast de regelingen voor projectsubsidie, meerjarige regelingen uit: regeling voor vierjarige subsidies, regeling ontwikkeling, regeling cultuurcoaches en tweejarige regeling cultuurmakers. De gemeente staat garant voor deze meerjarige subsidies. We verwerken dit door middel van een vordering op de balans tegen de verplichtingen jegens de organisaties die een meerjarige subsidiebeschikking ontvangen.

Het in een jaar ontvangen subsidiebedrag wordt in mindering op de vordering gebracht. Hierdoor loopt bijvoorbeeld de vordering voor de vierjarige regeling 2021-2024 ultimo 2024 op nul. Ook voor de andere meerjarige regelingen (in 2022 de regeling Ontwikkeling en de regeling Cultuurcoaches) hebben we nu deze systematiek doorgevoerd in de financiële administratie.

Debiteuren en nog te ontvangen bedragen betreffen enkele facturen voor verrichte werkzaamheden aan derden, die in 2023 zijn voldaan.

Het verloop van de vordering op de gemeente is als volgt te specificeren:

#### 4.1 Vorderingen en overlopende activa

<b>Specificatie vordering op gemeente Amsterdam regeling Vierjarige subsidies 2021-2024</b>	
Vordering per 31 december 2021 inclusief Museum Het Schip	66.167.854
Indexatie 2022 (1,5%) voor de jaren 2022-2023-2024	992.876
Jaarbudget 2022 ontvangen van gemeente Amsterdam	-22.403.469
<b>Stand vordering per 31 december 2022</b>	<b>44.757.261</b>

<b>Specificatie vordering op gemeente Amsterdam regeling Ontwikkeling 2021-2022</b>	
Vordering per 31 december 2021	1.580.108
Indexatie 2022 (1,5%)	23.702
Jaarbudget 2022 ontvangen van gemeente Amsterdam	-1.603.810
<b>Stand vordering per 31 december 2022</b>	<b>-</b>

<b>Specificatie vordering op gemeente Amsterdam regeling Ontwikkeling 2022-2023</b>	
Toekenningen regeling Ontwikkeling 2022-2023	2.624.616
Vooruitontvangen in 2021	-1.000.000
<b>Stand vordering per 31 december 2022</b>	<b>1.624.616</b>

<b>Specificatie vordering op gemeente Amsterdam Tweejarige regeling Cultuurmakers 2021-2022</b>	
Vordering per 31 december 2021	715.644
Indexatie 2022 (1,5%)	10.735
Jaarbudget 2022 ontvangen van gemeente Amsterdam	-726.379
Correctie vordering aansluiting 2021-2024	-32.482
<b>Stand vordering per 31 december 2022</b>	<b>-32.482</b>

<b>Specificatie vordering op gemeente Amsterdam inzake Driejarige regeling Cultuurcoaches 2022-2024</b>	
Toekenningen Driejarige regeling Cultuurcoaches 2022-2023-2024	4.380.000
Jaarbudget 2022 ontvangen van gemeente Amsterdam	-1.460.000
<b>Stand vordering per 31 december 2022</b>	<b>2.920.000</b>

<b>Totaalstand vordering op gemeente Amsterdam per 31-12-2022</b>	<b>49.269.395</b>
---	-------------------

### 5. Vooruitbetaalde kosten

	31 december 2022	31 december 2021
ICT-kosten jaaroverstijgend	9.206	5.102
Verzekeringen	3.752	1.459
Printers lease	1.560	
Abonnementen	1.247	1.125
Overigen	226	
Tussenrekening Amsterdam 750	-	17.507
Amsterdamprijs voor de Kunst - ontwerp		5.683
	<b>15.992</b>	<b>30.876</b>

Bovenstaande betreffen de in 2022 reeds betaalde kosten voor verslagjaar 2023. In verband met de vergelijkbaarheid van cijfers is hierin ook de vordering op Stichting Amsterdam 750 opgenomen, al is deze in dit verslagjaar negatief.

## 6. Liquide middelen spaarrekeningen

Spaarrekeningen	31 december 2022	31 december 2021
ING	4.543.214	7.244.216
ABNAMRO	1.303.686	1.303.659
ASN bank	2.482.816	2.492.780
	<b>8.329.716</b>	<b>11.040.655</b>

## 7. Liquide middelen betaalrekeningen

Betaalrekeningen	31 december 2022	31 december 2021
ING	1.187.316	1.639.361
ABNAMRO	1.097.141	1.107.884
	<b>2.284.456</b>	<b>2.747.245</b>

AFK bankiert bij bovenstaande banken, met als 'huisbankier' de ING. Alle tegoeden op alle rekeningen zijn direct opeisbaar. Er wordt niet belegd en er zijn geen middelen op depositorekeningen geplaatst. In 2022 was nog steeds sprake van een negatieve rente op hogere saldi. Eind 2022 zien we dat er ook weer positieve rente door de banken wordt verwerkt (zie 34. rentebaten en lasten).

## 8. Eigen Vermogen

	8. Algemene Reserve	9. Bestemmingsfondsen	Totaal
Stand per 31 december 2021	933.773	5.805.578	6.739.351
Bestemming saldo 2022:			
Resultaatverdeling		-48.627	-48.627
<b>Stand per 31 december 2022</b>	<b>933.773</b>	<b>5.756.951</b>	<b>6.690.724</b>

### ALGEMEEN

Het eigen vermogen van AFK bestaat uit een Algemene reserve en Bestemmingsfondsen. Het negatief resultaat is verwerkt op de bestemmingsfondsen, dit wordt bij tabel 9. verder gespecificeerd. De diverse bestemmingsfondsen hebben elk een specifieke doelstelling of bestemming. Het gaat hier om door de gemeente Amsterdam verleende middelen, waarbij toestemming voor een eventueel andere besteding vereist is.

### 9. Bestemmingsfondsen

De resultaten van de bedrijfsvoering en de diverse projectregelingen en meerjarige regelingen zijn per component berekend en op de betreffende bestemmingsfondsen verwerkt. Het restant negatief resultaat bedrijfsvoering (frictiekosten) is op de Reserve Kunstenplansubsidies 2017-2020 verwerkt.

Inzake het bestemmingsfonds 'Risicoreserve Kunstenplan beroepen en bezwaren' is er geen mutatie geweest. Er loopt nog een beroepszaak bij de rechtbank n.a.v. een besluit uit de regeling vierjarige subsidies 2021-2024, waarvan het resultaat pas in de loop van 2023 duidelijk zal zijn.

De specifieke middelen bedoeld voor extra inzet bedrijfsvoering om de diverse extra steunplangelden 4e fase in 2022, zoals gereserveerd in bestemmingsfonds 'Steunplangelden 4e fase 2022' zijn volledig aangewend middels resultaatbestemming bedrijfsvoering.

Het bestemmingsfonds 'Cultuurherstel 2021-2022' dient ter dekking van de (beperkte) lasten voor de organisatie Cultuurherstel (samenwerking tussen AFK, AKr, gemeente en provincie). Het project wordt voortgezet in 2023 en de gemaakte kosten (€ 8.376) zijn op dit fonds verwerkt, waarna nog een saldo van ruim € 75.000 beschikbaar is. Deze middelen worden ingezet voor het vervolg van het traject in 2023.

In 2021 is het bestemmingsfonds 'Behandeling meerjarige aanvragen 2024' ingesteld, om geld te kunnen sparen voor de kosten die in 2024 verwacht worden voor de behandeling van aanvragen voor de vierjarige regeling 2025-2028. De voorbereidingen zijn begin 2023 gestart. In 2022 konden vanuit de vrijvallende middelen enkele bedragen worden toegevoegd aan deze reservering.

Het bestemmingsfonds Cultuurcoaches bestaat uit resterende middelen van de pilot Cultuurcoaches, een regeling die AFK uitvoert in nauwe samenwerking met de afdelingen Kunst & Cultuur en Onderwijs van de gemeente Amsterdam. Er was eerst sprake dat (een deel van) de overgebleven pilotgelden teruggestort moesten worden naar het ministerie van OCW, maar medio 2022 konden hier andere afspraken over gemaakt worden, die later geëffectueerd zullen worden. In 2022 is voor een beperkte periode in het begin van het jaar voor een aantal organisaties een overbrugging geregeld vanwege de behandeling van de driejarige regeling 2022-2024 die pas in het voorjaar werd afgerond. De benodigde middelen zijn ten laste van de reservering gebracht. Een klein bedrag aan niet uitgegeven middelen is ten bate van dit fonds toegevoegd.

Het bestemmingsfonds voor de Ontwikkelregeling is er vanwege de wijze van financieren van deze regeling. Er worden per jaar eenjarige en tweejarige beschikkingen afgegeven, waardoor in een subsidiejaar er met toekenningen van drie verschillende jaren gerekend wordt. Dit wordt vereffend middels dit fonds. In 2022 is de subsidie-indexatie die is uitbetaald boven de eerder beschikbaar gestelde jaarmiddelen uit dit fonds onttrokken. Een heel late verantwoording van de oude regeling innovatie leverde een herbesteedbaar bedrag op dat is toegevoegd.

### Projectsubsidies

Een andere kern van het werk van het AFK is de vele honderden projectsubsidies die per jaar worden verstrekt. Er is in 2021 voor gekozen om de saldi van de diverse projectregelingen in enig jaar toe te voegen of te onttrekken aan het bestemmingsfonds 'Nog te besteden projectsubsidies 2021-2024'. Per project-regeling wordt dit in het jaarwerk berekend en verwerkt. Per saldo is er in 2022 € 133.755 onttrokken uit de reservering, na verrekenen van de eind 2021 beschikbaar gestelde middelen '4e fase noodsteun'.

### Resultaat bedrijfsvoering

Het negatief resultaat bedrijfsvoering bedraagt € 150.121. Hiervan is € 100.000 gedekt uit bestemmingsfonds vierde fase steunplan corona uit 2022. € 9.447 wordt verhaald op de frictiefinancieringskosten die zijn opgenomen in de reserve kunstenplansubsidies 2017-2020, waarbinnen hiervoor € 100.000 beschikbaar is. De bijdrage voor de organisatie 3Package Deal evenement bedraagt € 20.000 en de kosten Cultuurherstel (€ 8.376) worden verrekend op het bestemmingsfonds Cultuurherstel 2021-2022. Het restant (€ 12.298) wordt gedekt uit de overige baten en lasten.

De dotaties en onttrekkingen voor de bestemmingsfondsen per eind 2022 zien er dan als volgt uit:

## 9. Bestemmingsfondsen

	Risicoreserve Kunstenplan beroepen en bezwaren	Reserve Kunstenplan- subsidies 2017-2020	Steunplangelden 4e fase 2022	Cultuurherstel 2021-2022	Behandeling meerjarige aanvragen 2024	Cultuurcoaches	Ontwikkel-regeling	Nog te besteden projectsubsidies 2021-2024	Totaal
<b>Stand per 1 januari 2021</b>	2.000.000	438.183							2.438.183
<b>Bestemming saldo 2021:</b>									
Mutatiesaldo 2021		-52.908	100.000	84.024	357.266	408.834	1.312.216	1.157.963	3.367.395
Dotaties/onttrekkingen									-
<b>Stand per 31 december 2021</b>	2.000.000	385.275	100.000	84.024	357.266	408.834	1.312.216	1.157.963	5.805.578
<b>Bestemming saldo 2022:</b>									
<b>Toevoegingen 2022</b>									
3Package Deal - eindpresentatie								20.000	20.000
Resultaat projectregeling Cultuurmakers/Cultuurparticipatie 2022								201.089	201.089
Culturele Voorzieningen Nieuwe Wijken besluiten begin 2023								304.500	304.500
Herbestedbaar projectregelingen Professionele Kunst en Cultuurmakers/Cultuurparticipatie					215.696				215.696
Herbestedbaar Cultuurcoaches						5.478			5.478
Herbestedbaar regeling Innovatie 2021							50.000		50.000
Saldo Tweejarige regeling Cultuurmakers 2021-2022					10.735				10.735
Saldo regeling Vierjarige subsidies 2022					12.027				12.027
Saldo Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans tbv 2023								7.643	7.643
<b>Onttrekkingen 2022</b>									
Projectsubsidies Profesionele Kunst 2022 incl Amsterdamprijs, SED en BB								-526.987	-526.987
Voordekunst en City Company & Crowd								-120.000	-120.000
Verlenging regeling Pilot Cultuurcoach overbrugging						-70.179			-70.179
Regeling Ontwikkeling							-20.806		-20.806
Bedrijfsvoering: 3Package Deal eindpresentatie								-20.000	-20.000
Resultaat beheerslasten (4e fase steunplan corona 2021)			-100.000						-100.000
Resultaat beheer (frictiekosten)		-9.447							-9.447
Saldo Cultuurherstel				-8.376					-8.376
<b>Mutatie 2022</b>	-	-9.447	-100.000	-8.376	238.458	-64.701	29.194	-133.755	-48.627
<b>Stand per 31 december 2022</b>	2.000.000	375.828	-	75.648	595.724	344.133	1.341.410	1.024.208	5.756.950



## 10. Nog te betalen projectbijdragen en toekenningen

De projectbijdragen worden in enig jaar toegekend en in de jaren erna wordt het verloop hiervan - (voorschot)uitbetaling, intrekking, (lagere) vaststelling - gemonitord. Onderstaand overzicht geeft de stand hiervan ultimo 2022 weer.

Ook in 2022 is gewerkt aan het opschonen van oude nog openstaande dossiers (soms tot 2012 terug) die door aanvragers niet goed zijn afgehandeld of waarbij bijvoorbeeld wisselingen van contactpersonen niet goed zijn doorgegeven. We hadden in 2022 daarnaast extra werkzaamheden aan de afronding van projecten die vlak voor of tijdens de coronajaren werden toegekend, maar telkens werden uitgesteld of gewijzigd. Dit heeft zijn weerslag in een, in vergelijking met 2021, hoger bedrag aan lager vastgestelde en ingetrokken bijdrages (onze term hiervoor is 'herbestedbare middelen' omdat we deze weer kunnen inzetten. Het gaat om € 301.064 in 2022 versus € 132.108 in 2021.

Bij de start van de nieuwe projectregelingen zomer 2021 is ook de wijze van bevoorschotten van de projecten aangepast. Waar eerder op verzoek 80% van het toegekende bedrag door ons werd overgemaakt, geven organisaties nu aan dat ze automatische bevoorschotting wel of niet willen ontvangen en gaat het om 90% van het toegekende bedrag. Het doel was driedelig: organisaties meer financiële armsgaaf geven, minder administratieve rompslomp voor beide partijen en onze liquiditeiten verlagen, vanwege de hoge negatieve rentelasten. We zien dat dit goed werkt: het nog te betalen saldo eind 2021 was € 6.198.818 en is nu teruggebracht tot € 3.296.003.

### 10. Nog te betalen projectbijdragen en toekenningen

Jaren	Saldo 1 januari 2022	Toegekend 2022	Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	Betaald	Saldo 31 december 2022
Bijdragen 2012-2018	386.270		7.000	192.097	187.173
Bijdragen 2019	572.837		35.316	216.635	320.886
Bijdragen 2020	2.002.564		105.627	1.109.361	787.576
Bijdragen 2021	3.217.147		100.120	2.243.482	873.545
Bijdragen 2022		6.611.211	45.358	5.490.507	1.075.346
Nog te betalen diverse regelingen	20.000	267.380	7.643	227.357	52.380
	<b>6.198.818</b>	<b>6.878.591</b>	<b>301.064</b>	<b>9.479.439</b>	<b>3.296.906</b>

#### 10.1 Nog te betalen diverse regelingen

Onderdeel	Saldo 1 januari 2022	Toegekend 2022	Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	Betaald	Saldo 31 december 2022
Programmering	20.000	142.380		110.000	52.380
Broedplaatsen					
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans		125.000	7.643	117.357	-
	<b>20.000</b>	<b>267.380</b>	<b>7.643</b>	<b>227.357</b>	<b>52.380</b>

## 11. Nog te betalen meerjarige bijdragen en overige

Voor de meerjarige subsidies hebben we een vergelijkbaar model opgezet als bij de projectregelingen.

In zijn algemeenheid is hier bijna geen sprake van lager vastgestelde of ingetrokken bijdragen. De toekenning bij de vierjarige subsidies betreft het de indexatie (die doortelt naar de jaren 2023 en 2024). Bij de ontwikkelregeling betreft het toekenningen 2022-2023 en het tweede jaar van 2021-2022. Voor de Cultuurcoaches zijn het de toekenningen van overbrugging vanuit de pilot (begin 2022) en de toekenningen 2022-2023-2024 uit de nieuwe driejarige regeling. Ook van meerjarige regelingen uit de periode 2017-2020 staan saldi open van toegekende aanvragen die nog niet zijn afgerond (de oude regeling innovatie voor vierjarig gesubsidieerden en de oude tweejarige regelingen voor professionele kunst en amateurkunst).

### 11. Meerjarige subsidies

	Saldo 1 januari 2022	Toegekend 2022	Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	Betaald	Saldo 31 december 2022
Regeling Vierjarige subsidies Professionele Kunst 2021-2024	66.175.444	992.876		22.391.442	44.776.878
Regeling Innovatie 2017-2020	1.432.600		50.000	835.200	547.400
Tweejarige regeling Cultuurmakers 2021-2022	658.500			658.500	-
Regeling Ontwikkeling 2021-2024	637.500	2.624.616		2.326.308	935.808
Tweejarige regeling Professionele Kunst en Amateurkunst 2017-2020	-139.133			-69.117	-70.016
Driejarige regeling Cultuurcoaches 2022-2024 en Pilot Cultuurcoach		4.450.179	5.478	1.466.201	2.978.500
	<b>68.764.911</b>	<b>8.067.671</b>	<b>55.478</b>	<b>27.608.534</b>	<b>49.168.570</b>

## 12. Crediteuren en overige schulden

	31 december 2022	31 december 2021
<b>Crediteuren</b>		
Projectbijdragen	398.891	222.000
Inhuur derden	24.551	
Amsterdamprijs	13.830	
Servicekosten	10.115	3.700
Administratiekantoor	6.222	5.300
Diverse kleinere crediteuren	5.529	6.646
Tussenrekening Amsterdam 750	2.721	
Adviseurs	2.067	
Verzekeringen	-3.605	
<b>Totaal Crediteuren</b>	<b>460.321</b>	<b>237.646</b>

De crediteuren inkoop betreffen de jaarovergang 2022/2023, waarbij projectbetalingen het grootste onderdeel vormen. Inhuur derden betreft facturen van door ons ingehuurd medewerkers in de ondersteuning of flexibele schil. De overige kosten spreken voor zich. De negatieve post 'verzekeringen' is een nog te ontvangen uitkering die niet aan de andere kant van de balans verwerkt kan worden.

## 13. Belastingen, pensioenpremies en personele kosten

	31 december 2022	31 december 2021
BTW te betalen	133.377	192.417
Loonheffing voorgaande jaren	92.337	96.616
Nog te betalen vakantiedagen	47.107	77.267
Nog te betalen reservering vakantiegeld	47.033	47.254
Tussenrekening netto lonen	562	15.791
	<b>320.417</b>	<b>429.345</b>

Bovenstaande tabel kent de voor ons verplicht op te nemen specificatie van enkele posten gerelateerd aan belastingen en personeel. De nog te betalen vakantiedagen komt voort uit een kapitalisatie van de nog openstaande verlofuren van de medewerkers, zoals we die eind van het jaar opnemen en vervolgens doorrekenen. Door meer te sturen op het opnemen van vrije dagen is dit bedrag fors gedaald ten opzichte van vorig jaar. De reservering vakantiegeld is de reservering via de salarisadministratie van het maandelijks opgebouwde en in mei nog uit te betalen vakantiegeld van personeel in dienst. De nog te betalen BTW vloeit voort uit de aangifte vierde kwartaal 2022.

## 14. Nog te betalen kosten en vooruit ontvangen bedragen

	31 december 2022	31 december 2021
Overlopende posten		
Diverse crediteuren betaald in 2023	112.813	184.483
Tussenrekeningen voorgeschoten bedragen	-455	-
Steunplan corona vierde fase regeling ontwikkeling 2022-2023	-	1.000.000
Steunplan corona vierde fase projectregelingen eind 2021 en 2022	-	1.000.000
Steunplan corona vierde fase Amsterdamse Cultuurlening	-	200.000
Nog te betalen prijzengelden	-	6.716
	<b>112.358</b>	<b>2.391.199</b>

Eind 2021 heeft de gemeente aan het AFK gelden toegezegd uit de vierde fase van het coronasteunplan, die in 2022 zijn aangewend. Dat is in de resultaatafhandeling 2022 verwerkt, vandaar dat deze overlopende posten (totaal € 2,2 mln) nu weer van de balans verdwenen zijn. De crediteurenpost betreft crediteuren die in 2023 zijn betaald voor werkzaamheden in 2022.

## Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

### Niet in de balans opgenomen rechten

In het tweede jaar van de Kunstenplanperiode 2021-2024 voert het AFK de projectregelingen en meerjarige regelingen uit het Kunstenplan 2021-2024 uit, in goed overleg en in afstemming met de gemeente Amsterdam (afdeling Kunst & Cultuur). Hiervoor is in het verleden een doorlopende overeenkomst met de gemeente Amsterdam opgesteld. Aan actualisatie van de overeenkomst wordt gewerkt.

Naast de subsidieregelingen voert het AFK diverse andere activiteiten uit zoals speeddates in de wijken, bijeenkomsten Mijn Eerste Aanvraag en de begeleiding van het talentprogramma 3Package Deal, en verzorgt het AFK jaarlijks namens de gemeente de uitreiking van de Amsterdamprijs voor de Kunst.

Met het totaal van deze activiteiten en de beheerslasten voor uitvoering daarvan, was in 2022 in totaal € 36.329.917 (exclusief eerder beschikbaar gestelde middelen). De jaarverantwoording 2021 van het AFK is najaar 2022 ambtelijk met de gemeente besproken en akkoord bevonden.

Het AFK voert zeer regelmatig overleg met de gemeente over de voortgang van de uitvoering van de overeenkomst, de regelingen en wat daarin inhoudelijk en financieel aandacht behoeft. In 2022 zijn de eerste plannen gemaakt om de regelingen voor het Kunstenplan 2025-2028 vorm te geven. De werrelatie met de afdeling Kunst & Cultuur ondervindt het AFK als professioneel, constructief en over en weer ondersteunend.

De gemeenteraad van Amsterdam heeft op 17 december 2020 de gemeentebegroting voor 2021 vastgesteld waarin de bedragen voor de diverse regelingen en de bedrijfsvoering van het AFK waren opgenomen. Op basis van de financiële tabel die daaruit voortvloeide heeft de bevoorschotting van alle werkzaamheden van AFK plaatsgevonden, middels maandelijks facturatie. Er zijn in 2022 geen aanpassingen op die tabel geweest, anders dan de jaarlijkse indexatie (in 2022 1,5%).

### Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Het AFK huurt kantoorruimtes in Pakhuis de Zwijger van NV Stadsherstel Amsterdam. Er zijn twee huurovereenkomsten: die voor de Noordzijde is voor onbepaalde tijd en die voor de Zuidzijde is afgesloten tot en met 31 januari 2026. De huurlasten bedroegen in 2021 in totaal € 90.659. De voorschotten op de energie- en servicekosten bedroegen € 32.139. De huurlasten worden door Stadsherstel jaarlijks geïndexeerd en eind 2022 is een verhoging van de voorschotten energiekosten doorgevoerd in verband met de hogere energielasten.

In 2022 is een afrekening van de voorschotkosten energie- en servicelasten over 2021 ontvangen, waarbij AFK € 769,65 moest nabetalen. Dit is op de overige baten en lasten verwerkt.

### ICT zaken

Het AFK werkt met I&O Netsys, gevestigd te Amsterdam, als externe systeembeheerder voor de computers en infrastructuur op basis van een meerjarige overeenkomst voor dienstverlening. De jaarlijkse kosten hiervoor worden door I&O Netsys niet geïndexeerd. De website en het gedeelte 'Mijn AFK' worden, op basis van een overeenkomst, bij Hensel Hosting, gevestigd in Haarlem, ondergebracht. Hensel verzorgt ook de veiligheidscertificaten hiervoor. Onze leverancier voor de telefonie is VBVB, gevestigd te Amsterdam. We werken met een virtuele telefooncentrale die door hen wordt gehost. Er is een leaseovereenkomst met PCI voor het leasen van drie zogeheten multifunctionals (printers/copiers).

### Overig

ArboNed is onze Arbodienst en we zijn hiervoor eind 2021 een nieuw contract aangegaan, nadat we de ziekterisicoverzekering bij Nationale Nederlanden hadden opgezegd omdat deze onvoldoende ondersteuning bood.

Voor de financiële administratie worden we bijgestaan door een medewerker (twee dagen per week) van administratiekantoor Van Tunen en partners. De salarisadministratie wordt door een gespecialiseerde afdeling, ook van Van Tunen, uitgevoerd.

Eind 2021 zijn we middels een dienstverleningsovereenkomst met de Stichting Amsterdam 750 een samenwerking aangegaan waarbij AFK deze stichting ondersteunt bij het uitvoeren van haar taken. Dit behelst ondersteuning bij het vormgeven van regelingen, bij de behandeling van subsidieaanvragen en bij de financiële afhandeling hiervan. Het AFK zet hiervoor merendeels medewerkers uit de flexibele schil in en belast deze kosten door. De ondersteunende inzet van AFK-medewerkers wordt middels urenspecificatie ook doorbelast aan de stichting Amsterdam 750. De baten hiervan worden bij het hoofdstuk 'personeel' weergegeven bij 'doorbelaste personeelskosten'.

## Toelichting op de staat van baten en lasten

### Algemeen

In de staat van baten en lasten is de bijgestelde werkbegroting van juni 2022 als referentie opgenomen. De vergelijkende cijfers realisatie 2021 zijn opgenomen zoals deze in 2021 zijn verantwoord. Doordat we sommige subsidies nu anders hebben ingedeeld staan daar geen vergelijkende cijfers 2021 bij. De staat van baten en lasten bestaat uit twee delen: het activiteitendeel (de subsidies en diverse regelingen die het AFK uitvoert) en het gedeelte bedrijfsvoering (de organisatie AFK zelf, net als in 2021 inclusief Cultuurherstel).

### Baten

Het AFK ontvangt zijn inkomsten voor het overgrote deel van de gemeente Amsterdam. In de overeenkomst zijn afspraken gemaakt over de werkzaamheden en verantwoording hiervan en daarvoor ter beschikking gestelde middelen. De in 2021 daarvoor overgemaakte gelden voor de organisatie Cultuurherstel (samenwerking tussen AFK, Amsterdamse Kunstraad, gemeente en provincie Noord-Holland) zijn middels een bestemmingsreserve gereserveerd om ook in 2022 gebruik van te maken. De financiële verantwoording verloopt, conform afspraken met de gemeente, ook via deze jaarrekening van het AFK.

De samenwerking met en ondersteuning van Stichting Amsterdam 750 is vormgegeven in een dienstverleningsovereenkomst. De financiële afhandeling bij het AFK gaat via een tussenrekening op de balans en daar waar het gaat om doorbelasten van eigen personeel via de personeelskosten.

### Aanpassingen budgetten 2022

De gemeente heeft eind 2020 aan het AFK gemeld dat per 1 januari 2022 een integrale subsidiekorting zou worden toegepast van € 500.000.

AFK heeft in haar begroting 2022 daarvan € 200.000 op de bedrijfsvoeringslasten opgenomen en € 300.000 op de subsidies (activiteitenlasten). Naast deze korting (die in principe voor de rest van de kunstenaarperiode zou doorlopen, maar die in het coalitieakkoord na de verkiezingen 2022 zijn teruggedraaid per 2023) zijn nog enkele aanpassingen op deelbudgetten verwerkt, waaronder die van het terugdraaien van de korting 2021 op de pilot Cultuurcoaches. Daarnaast had de gemeenteraad najaar 2020 besloten om € 800.000 van de projectsubsidies voor de jaren 2021 en 2022 over te hevelen naar de regeling Ontwikkeling voor een tijdelijke extra categorie aanvragers

### Subsidies

De subsidiebatens 2022 zijn hierna gespecificeerd in projectsubsidies, meerjarige subsidies en overige subsidies. Vanwege enkele reclassificaties in de presentatie, waarmee we beogen meer inzicht in de subsidie-details te geven, zijn sommige bedragen niet goed te vergelijken met voorgaand jaar. In grote lijnen zijn de ter beschikking gestelde bedragen voor de diverse projectregelingen gebaseerd op die van voorgaand jaar, plus een accres 2022 van 1,5. Waar zinvol lichten we dat bij de betreffende tabel nader toe.



## Gemeente Amsterdam - subsidies

### 15. Projectsubsidies

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Regeling projectsubsidies Professionele kunst	3.143.738	3.143.738	4.520.642
Regeling projectsubsidies Cultuurmakers/Cultuurparticipatie	786.495	786.495	919.855
Vooruitontvangen regeling Professionele Kunst vierde fase steunplan corona	750.000	-	-
Beeldende kunst in de Openbare Ruimte (BKOR)	568.603	568.603	-
Professionele kunst - 3Package Deal	320.000	320.000	-
Vooruitontvangen regeling Cultuurmakers vierde fase steunplan corona	250.000	-	-
Amsterdamprijs voor de Kunst	121.800	121.800	127.125
Pilot Cultuurcoach			1.332.277
Regeling tweejarige subsidies Cultuurmakers			1.431.288
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans			127.125
<b>Totaal Projectsubsidies</b>	<b>5.940.636</b>	<b>4.940.636</b>	<b>8.458.312</b>

In de realisatie 2021 zijn de ter beschikking gestelde middelen voor de 3e fase noodsteun (corona steunplan van de gemeente) meegenomen. Het budgetdeel 'Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte (BKOR)' heeft in overleg met afdeling Kunst & Cultuur in 2022 een aparte subsidietitel gekregen en registratie van de aanvragen en toekenningen wordt apart bijgehouden.

### 16. Meerjarige regeling

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Regeling Vierjarige subsidies Professionele Kunst 2021-2024 inclusief index 1,5% en Museum Het Schip	22.403.469	22.403.469	22.072.384
<b>Totaal</b>	<b>22.403.469</b>	<b>22.403.469</b>	<b>22.072.384</b>

In 2022 zijn, omwille van eenduidigheid in de verslaggeving weer de werkelijke ontvangsten van de gemeente als bate weergegeven en vergelijkbaar is 2021 geplaatst.

### 17. Regeling ontwikkeling

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Regeling Ontwikkeling 2021-2024 jaarbedrag 2022 inclusief index 1,5%	1.603.810	1.603.810	3.160.216
Vooruitontvangen bedragen vierde fase steunplan corona	1.000.000		
<b>Totaal</b>	<b>2.603.810</b>	<b>1.603.810</b>	<b>3.160.216</b>

In de presentatie is de vergelijking met de realisatie 2021 wat scheef omdat toen voor een andere verantwoordingsweergave is gekozen. In werkelijkheid krijgen we (behoudens eventuele bijzondere bijdrages) jaarlijks een vast bedrag met een indexatie.

### 18. Cultuurcoaches

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Driejarige regeling Cultuurcoaches 2022-2024 jaarbedrag 2022	1.460.000	1.460.000	-
<b>Totaal</b>	<b>1.460.000</b>	<b>1.460.000</b>	<b>-</b>

Het bedrag 2021 betrof de pilot Cultuurcoaches, in 2022 is de regeling Cultuurcoaches van start gegaan met dit jaarbedrag als uitgangspunt. De in 2022 verleende toekenningen voor de jaren 2023 en 2024 zijn via de balans verwerkt.

### 19. Overige subsidies

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Culturele Voorzieningen Nieuwe Wijken	304.500	304.500	-
Vooruitontvangen vierde fase steunplan corona (Cultuurlening)	200.000	-	-
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans	129.032	129.032	-
Pilot Programmering Broedplaatsen	101.500	101.500	-
Tweejarige regeling Cultuurmakers 2021-2022 index 1,5%	10.735	-	-
Cultuurherstel	-	-	100.000
Overigen 2021			1.900.000
<b>Totaal</b>	<b>745.767</b>	<b>535.032</b>	<b>2.000.000</b>

Voor de lopende toekenningen uit 2021 in de tweejarige regeling Cultuurmakers 2021-2022 is slechts het accres van 1,5% als bate opgenomen omdat in 2021 de bate voor de jaren 2021-2022 was verwerkt (als een van de subsidietitels bij de projectsubsidies). De subsidie voor Pilot programmering Broedplaatsen is in de loop van het jaar vanuit de gelden professionele kunst aangevuld tot opnieuw € 142.380. Dit is in deze jaarrekening door mutaties op het bestemmingsfonds 'Nog te besteden projectsubsidies 2021-2024' verwerkt.

### 20. Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen 2022

	Realisatie 2022	Realisatie 2021
Uit toekenningen verslagjaar		
Projecten Professionele kunst	279.475	114.098
Projecten Cultuurmakers	13.946	12.000
Waarderingssubsidie Amateurkunst (2 jarig)	-	24.575
Cultuurcoaches	5.478	-
Innovatie	50.000	-
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans (SED)	7.643	-
Uit toekenningen voorgaande jaren		
Projecten Professionele kunst	3.800	-
Meerjarige subsidies		69.117
Tweejarige subsidies	-	
	<b>360.342</b>	<b>219.790</b>

Naast de subsidies van de gemeente Amsterdam, zijn er elk jaar inkomsten uit niet (volledig) gerealiseerde projecten. De werkwijze is als volgt: als een aanvrager een toekenning van subsidie heeft gekregen kan de activiteit georganiseerd worden. Soms in aangepaste vorm als niet alle gevraagde middelen (ook bij andere geldschieters) worden verkregen. Na afloop dient de aanvrager een verantwoording in. Deze wordt door het AFK beoordeeld aan de voorwaarden voor subsidieverstrekking (zoals opgenomen in de regeling).

Het komt regelmatig voor dat het AFK een lager bedrag vaststelt dan oorspronkelijk beschikt is. Dat kan zijn omdat er minder subsidie nodig bleek, omdat het project niet is gerealiseerd of de aanvraag is ingetrokken. De hiermee vrijgekomen bedragen worden in de tabel hierboven weergegeven. Het AFK kan besluiten om deze middelen vervolgens in te zetten voor nieuwe aanvragen (herbestedbaar). In de meeste gevallen verwerken we deze herbestedbare middelen in een bestemmingsfonds.

Sinds 2021 is dat bijvoorbeeld het bestemmingsfonds waarin 'gespaard' wordt voor de extra kosten die de behandeling van de vierjarige regeling in 2024 met zich mee zal brengen. De herbestedbare middelen voor de regelingen Cultuurcoaches, Innovatie en Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans zijn in de betreffende bestemmingsreserves gezet om komend jaar specifiek voor die betreffende regeling beschikbaar te zijn. In bovenstaande tabel staan ook herbestedbare middelen uit enkele oude regelingen die nu niet meer zo heten (zoals Waarderingssubsidie Amateurkunst). Ofschoon er jaarlijks bedragen beschikbaar komen, wordt er in de begroting geen rekening mee gehouden omdat de omvang elk jaar fluctueert.

### Lasten

In het projectbudget is, zoals hierboven al weergegeven, rekening gehouden met een korting van € 300.000 ten opzichte van de budgetten 2021, alsmede de overheveling van € 800.000 ten gunste van de regeling Ontwikkeling organisaties. Door de eind 2021 beschikbaar gestelde gelden voor de projectregeling vanuit de vierde fase van het gemeentelijk corona steunplan was er de mogelijkheid voor reparatie. Omdat met deze aangepaste budgettering rekening is gehouden, waarbij de verwerking via balans en vooruit ontvangen middelen is gelopen, kon het AFK een breed scala aan activiteiten ondersteunen. Hierover is in het jaarverslag uitgebreide informatie opgenomen, hieronder de financiële cijfers.

## 21. Activiteitenlasten projectsubsidies

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
<b>Projectsubsidies</b>			
Regeling projectsubsidies Professionele Kunst	5.204.280	3.935.230	5.485.945
3Package Deal	300.000	300.000	300.000
Projectsubsidies ihkv Cultuurparticipatie (Cultuurmakers, MEA)	585.406	585.406	531.376
Tweejarige Regeling Cultuurmakers 2021-2022	-	-	1.336.000
Amsterdamprijs voor de Kunst	120.000	120.000	120.000
Toegekend uit herbestedbare middelen	81.525	-	-
Pilot Cultuurcoach			530.784
Pilot Cultuurcoach (verlenging-uitbreiding-matching)			392.659
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans			119.584
<b>Totaal Projectsubsidies</b>	<b>6.291.211</b>	<b>4.940.636</b>	<b>8.816.348</b>

## Activiteitenlasten meerjarige regeling en overige regelingen

### 22. Lasten Meerjarige regelingen

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Regeling Vierjarige subsidies 2021-2024	22.391.442	22.403.469	22.067.897
<b>Totaal</b>	<b>22.391.442</b>	<b>22.403.469</b>	<b>22.067.897</b>

Dit betreffen de toekenningen uit 2022, alsmede het door de gemeenteraad aangevulde budgetdeel voor museum het Schip, inclusief de bijbehorende indexaties.

### 23. Regeling Ontwikkeling

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Regeling Ontwikkeling 2021-2024	2.624.616	1.603.810	1.848.000
<b>Totaal</b>	<b>2.624.616</b>	<b>1.603.810</b>	<b>1.848.000</b>

Het betreft hier de toekenningen in 2022 voor 2022 en 2023. Deze hogere besteding komt voort uit de ophoging met middelen uit de vierde fase van het corona steunplan ten bedrage van € 1 miljoen. In 2021 zijn er 8 toekenningen geweest voor twee jaar (totaalbedrag € 1.145.000) in de A-categorie en 8 toekenningen voor 1 jaar (totaalbedrag € 703.000) in de B-categorie. In 2022 gaat het om 1 toekenning voor 1 jaar (€ 45.000) in de A-categorie, 12 toekenningen voor twee jaar (totaalbedrag € 1.871.616) in de A-categorie en nog eens 8 toekenningen voor 1 jaar (€ 708.000) in de B-categorie.

### 24. Cultuurcoaches

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Driejarige regeling Cultuurcoaches 2022-2024	1.460.000	1.460.000	-
Regeling Pilot Cultuurcoach	70.179	-	-
<b>Totaal</b>	<b>1.530.179</b>	<b>1.460.000</b>	<b>-</b>

De € 1.460.000 is de toekenning voor het verslagjaar 2022. Aangezien het hier om een driejarige regeling gaat (2022-2024) zijn de aangegane verplichtingen jegens de organisaties en de vordering voor het subsidie voor de komende jaren op de gemeente via balansmutaties verwerkt. De € 70.179 zijn de overbruggings-gelden die zijn toegekend voor de verlengde pilot voor enkele organisaties voordat de nieuwe regeling inging. De extra lasten hiervan zijn op de bestemmingsreserves afgehandeld.

## 25. Overige verstrekte subsidies

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Pilot Programmering Broedplaatsen	142.380	101.500	-
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans	125.000	125.000	-
Amsterdamse Cultuurlening	200.000	200.000	-
Voordekunst	65.000	65.000	-
City, Company & Crowd	55.000	55.000	-
Diversen correcties begroting		-11.468	-
<b>Totaal</b>	<b>587.380</b>	<b>535.032</b>	<b>-</b>

De uitgaven voor deze diverse regelingen en organisaties werden in 2021 bij de budgetten Professionele Kunst en Cultuurmakers (die laatste als onderdeel van cultuurparticipatie) verantwoord. Het bedrag voor de Amsterdamse Cultuurlening is beschikbaar gekomen vanuit de gelden vierde fase van het corona steunplan van de gemeente.

### Gemeente Amsterdam - bijdrage bedrijfsvoering

## 26. Bijdrage beheerslasten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Bijdrage gemeente Amsterdam Beheerslasten	2.754.968	2.708.089	2.918.068
Bijdrage uitvoeringskosten 3de fase steunplan corona	-	-	92.092
Bijdrage uitvoeringskosten 4de fase steunplan corona	-	-	100.000
Cultuurherstel	-	-	100.000
	<b>2.754.968</b>	<b>2.708.089</b>	<b>3.210.160</b>

Zoals hierboven gemeld is in de begroting rekening gehouden met een korting van € 200.000 voor de bedrijfslasten. Dit had tot gevolg dat er met minder formatie dan beoogd gewerkt kon worden en dat de organisatie ook op andere terreinen minder flexibel was. We konden dit deels opvangen door de uitvoeringskosten voor de vierde fase van het steunplan die hiervoor gereserveerd stond. Deze is in 2022 geheel gebruikt (zie resultaatverwerking).

## 29. Beheerslasten personeel

	Gemiddeld aantal fte's 2022	Gemiddeld aantal personen 2022	Gemiddeld aantal fte's 2021	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
<b>Formatie</b>						
Directeur-bestuurder	1,0	1,0	1,0			
Hoofden	2,7	3,2	3,6			
Stafmedewerkers	4,9	6,0	4,8			
Communicatie	1,2	1,3	1,6			
Teammedewerkers, Secretariaat en directiemedewerker	5,6	6,7	5,0			
Financiën en ICT	3,7	4,0	2,9			
Cultuurverkenner	1,1	5,0	1,0			
Stagiaires, oproepkrachten en vrijwilligers	0,7	1,0	0,7			
Projectmedewerker						
<b>Formatielasten</b>	<b>20,9</b>	<b>28,2</b>	<b>20,6</b>	<b>1.767.753</b>	<b>1.981.252</b>	<b>1.737.691</b>
<b>Tijdelijke inhuur (voor oa. (ziekte)vervanging) en overige kosten</b>						
Inhuur medewerkers vervanging en ondersteuning (Flexibele schil)				414.674	270.000	400.818
Overige Personeelslasten				112.148	123.500	158.638
Projectadviseurskosten				92.624	64.000	91.495
Meerjarige adviseurskosten				3.003	8.000	85.148
Juridische ondersteuning en bezwaren projecten en meerjarigen				74.479	67.500	52.837
ICT/P&O/Financiën				9.324	8.000	5.040
Ziekteuitkeringen personeel				-20.432		-35.684
Doorbelaste personeelslasten				-16.671	-25.000	
				<b>669.149</b>	<b>516.000</b>	<b>758.293</b>
				<b>2.436.902</b>	<b>2.497.252</b>	<b>2.495.984</b>

De totale personele lasten (de combinatie van de formatie van personeel in dienst en daaraan gerelateerde lasten plus de inhuur van tijdelijke medewerkers) zijn als vanouds de grootste kostenpost in de bedrijfsvoering van organisaties als het AFK. Deze totale personele lasten zijn in het verslagjaar binnen de begroting gerealiseerd (ruim € 60.000 lager dan begroot).

De vacatureruimte die ontstond (waardoor de lasten van de formatie € 213.499 lager uitvielen dan begroot), werd opgevuld door tijdelijke inhuur (meerkosten ten opzichte van begroot van € 144.674). Dit betrof deels vervanging, en deels benodigde extra inzet op het vlak van HR en functies in het subsidiebureau.

Ok al zijn de totale 'overige personeelslasten' binnen (bijgestelde) begroting gebleven en lager dan in 2021, zien we een paar opvallende ontwikkelingen. Zo zijn ook in 2022 de wervingskosten voor nieuw personeel fors (€ 46.503 tegen begroot € 30.000). Het gaat hier met name om werving secretariatsmedewerker, ICT/Applicatiebeheerder, medewerker Communicatie, Stafmedewerker en Hoofd Muziek. Dit komt deels door uitgestelde invulling van vacatures die in 2021 ontstonden, maar ook door een over het geheel dynamischer arbeidsmarkt waarbij personeel sneller van baan wisselt en het moeilijker is nieuwe collega's te vinden. Bovendien neemt de behoefte aan gespecialiseerde HR en ICT kennis toe.



Bij de andere kostensoorten valt op dat de lasten projectadviseurs te laag begroot zijn, als gekeken wordt naar werkelijke lasten 2021 en 2022. De grote hoeveelheid aanvragen gecombineerd met de regel dat aanvragen boven de € 10.000 altijd door meerdere adviseurs geadviseerd worden zijn hier debet aan.

De juridische ondersteuning blijft ook een forse kostenpost. Het maken van nieuwe of aangepaste regelingen kent altijd ook een belangrijke juridische component, evenals bijvoorbeeld bestuurlijke en contractuele afspraken met onze opdrachtgever.

Dit is het laatste verslagjaar waarin het effect van de ziekterisicoverzekering middels ziekte-uitkeringen terug te vinden is, aangezien de verzekering per 2022 is opgezegd. De uitkeringen betroffen medewerkers die in 2021 (onder de geldende verzekering) ziek zijn geworden en nog een periode in 2022 ziek bleven. Daarnaast ontvingen we ook in 2022 gelden van het UWV vanwege een medewerker die gebruik maakte van de wettelijke regeling voor aanvullend ouderschapsverlof.

De doorbelaste personeelslasten (baten) zijn de door AFK-medewerkers gemaakte uren ten behoeve van Stichting Amsterdam 750 en financieel administratieve inzet ten behoeve van Cultuurherstel.

Al met al kunnen we concluderen dat de organisatie ook in 2022 qua personele lasten en daaraan gerelateerde kosten zo goed als binnen de daartoe gestelde financiële kaders heeft kunnen werken. Dit komt door zorgvuldige bewaking, tijdelijk budget voor uitvoeringskosten uit het steunplan, én het voorlopig schrappen van de functie van adjunct-directeur. We moeten echter constateren dat het budget na de opgelegde taakstelling te krap bemeten is, mede in het licht van ontwikkelingen die het komend jaar zullen doorzetten.

Zo is centrale aansturing van het subsidiebureau een belangrijke schakel voor de uitvoering van de kerntaken van het fonds, zodat vanaf september 2022 een parttime interim manager is aangesteld. Daarnaast komen er forse cao-gerelateerde loonstijgingen en tariefstijgingen van ingehuurde medewerkers, een moeilijke arbeidsmarkt, overall kostenstijgingen, en aanvragers die door onzekerheden in de markt steeds meer begeleiding vragen. Toenemende digitalisering, regelgeving en aandacht voor gedegen personeelsvoorwaarden en integriteit, vraagt meer inzet op deze vakgebieden.

Voor gedeeltelijke dekking daarvan in 2023 is het AFK aangewezen op de implementatie van het coalitieakkoord 2023-2026. Daarin wordt voorzien in het terugdraaien van de taakstelling die het AFK vanaf 2022 is opgelegd.

## 29A. WNT-verantwoording 2022

WNT-verantwoording 2022 Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Het voor AFK toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000. Het betreft hier het algemeen bezoldigingsmaximum.

### Gegevens 2022

	bedragen x € 1	L. Saraber
functiegegevens		directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2022		1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		1,0
Dienstbetrekking		ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		135.277
Beloningen betaalbaar op termijn		22.395
<b>Subtotaal</b>		<b>157.672</b>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		n.v.t.
Bezoldiging		157.672
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		n.v.t.

### Gegevens 2021

	bedragen x € 1	L. Saraber
functiegegevens		(interim) directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2021		1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		1,0
Dienstbetrekking		ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		127.074
Beloningen betaalbaar op termijn		18.399
<b>Subtotaal</b>		<b>145.473</b>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		209.000
<b>Totale bezoldiging</b>		<b>145.473</b>

De leden van de raad van toezicht ontvangen geen bezoldiging

### 30. Beheerslasten communicatie

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Communicatie - algemeen	15.972	8.000	3.107
Communicatie - website	13.152	10.000	5.161
Jaarverslag	7.061	10.000	16.893
Communicatie - events	6.326	7.500	6.000
AFK 50 jaar	2.648	-	-
Cultuurverkenners 15 jaar	66	--	-
Communicatie - materiaal	-	1.500	3.168
Communicatie - fonds corporate	-	1.500	413
Communicatie - advertenties regelingen	-	1.500	8.086
	<b>45.224</b>	<b>40.000</b>	<b>42.827</b>

Het budget voor communicatie wordt ingezet voor uiteenlopende doeleinden zoals de website en sociale media, maar ook om de activiteiten in de wijken te organiseren. De in 2022 aangetreden manager communicatie heeft een nieuwe werkwijze ontwikkeld om beter grip op de directe kosten vanuit het team communicatie te krijgen. Ook zijn er afspraken gemaakt over de communicatiekosten die gemaakt worden bij activiteiten zoals de organisatie van de prijsuitreiking van de Amsterdamprijs voor de kunst, eindpresentatie 3Package Deal en dergelijke. Deze kosten worden bij die activiteiten verantwoord.

### 31. Beheerslasten materieel overig

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Huisvestingskosten	132.077	133.250	141.840
Bureaunkosten	99.968	121.275	135.708
Afschrijvingskosten	38.609	58.000	39.439
Kosten beleidsontwikkeling	38.526	25.000	28.509
Kosten raad van toezicht	1.142	3.000	3.365
	<b>310.322</b>	<b>340.525</b>	<b>348.861</b>

De materiële beheerslasten zijn binnen begroting gebleven. Dat komt mede door scherpere bewaking van diverse kosten vanwege het lager beschikbare budget, wat vooral bij de diverse bureaunkosten is terug te zien. De ICT kosten voor technische aanpassingen aanvraagplatform en de telefoniekosten vielen lager uit dan begroot. Ook drukwerk en frankeerkosten lijken structureel lager nu AFK veel van de correspondentie digitaal afhandelt met aanvragers.

De kosten beleidsontwikkeling vielen hoger uit door een langere doorloop van het organisatietraject dat AFK uitvoert. De afschrijvingskosten zijn aan de lage kant omdat niet alle voorgenomen investeringen de afgelopen coronajaren zijn uitgevoerd.

### 32. Uitvoeringskosten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Kosten prijsuitreiking en jury Amsterdamprijs voor de Kunst	63.273	65.250	64.694
3Package Deal kosten eindpresentatie	36.551	10.000	29.783
AFK in de wijk (AFK meets)	4.442	5.000	6.683
	<b>104.265</b>	<b>80.250</b>	<b>101.161</b>

De vergelijking realisatie 2022 met begroting 2022 bij de kosten eindpresentatie 3Package Deal is wat vertekend. In de begroting was al rekening gehouden met de bijdrage van partner Bureau Broedplaatsen, waar dat in de realisatie bij de 'overige baten en lasten' (tabel 35) is verwerkt.

### 33. Cultuurherstel

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Marketing& Communicatie	7.681	-	14.715
Personele lasten	615	-	640
Kantoor en overige kosten	80	-	621
	<b>8.376</b>	<b>-</b>	<b>15.976</b>

Cultuurherstel heeft ook in 2022 op grotendeels vrijwillige inzet van alle betrokkenen gedraaid. Dit verklaart waarom er weinig kosten zijn gemaakt in vergelijking tot het beschikbaar gesteld budget. Deze kosten worden verrekend op het bestemmingsfonds 'Cultuurherstel'.

### 34. Rentebaten en bankkosten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Rentebaten	697	-	-
Bankkosten	-1.262	-1.250	-1.067
Betaalde rente	-31.741	-35.000	-38.247
	<b>-32.307</b>	<b>-36.250</b>	<b>-39.314</b>

Voor het eerst in jaren konden we in 2022 weer rentebaten bijschrijven, ten gevolge van de ontwikkelingen bij de banken. Het grootste deel van het jaar echter werden saldi boven de € 100.000 met negatieve rente belast. Het betreft hier feitelijk de subsidiegelden voor de activiteiten (en niet voor de bedrijfsvoeringskosten), maar vanuit het verleden is ook nu het beleid gehanteerd dat deze lasten op de bedrijfsvoering worden verrekend.

### 35. Overige baten en lasten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Overige inkomsten	127.924	-	-
Overige baten en lasten	-83.319	-	22.900
	<b>44.605</b>	<b>-</b>	<b>22.900</b>

Het saldo van de overige baten en lasten (€ 44.605 positief) komt door enkele nog te factureren bedragen vanuit de organisatie 3Package Deal eindpresentatie, doorbelastingen van verrichte diensten, de financiële afhandeling met Nationale Nederlanden, afrekening servicekosten 2021 verhuurder Stadsherstel en financiële correctie op eerder verwachte kosten. In de begroting wordt hier geen rekening mee gehouden.

# Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam

Aan: de Raad van Toezicht van stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

## A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst te Amsterdam gecontroleerd.

### Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

### De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol Amsterdams Fonds voor de Kunst 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.



## B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

## C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

### Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640

Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 27 maart 2023

Ref: BvH.2022.629000

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

**Accountants/Belastingadviseurs**

W.G.

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

### **Bijlage bij de controleverklaring**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Amsterdams Fonds voor de Kunst 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen

- op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
  - het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.



# TOEKENNINGEN REGELINGEN PROJECTEN

## PROJECTEN PROFESSIONELE KUNST

Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte (BKOR)	Aanvrager	Type project	Toegekend bedrag
Basecamp/Kunstwerk Steigerpark Amsterdam IJburg	Stadsdeel Amsterdam Oost	BKOR	€ 50.000
Being in Tune	Artery	BKOR	€ 50.000
De Cullinans	Gemeente Amsterdam	BKOR	€ 42.000
Muren van West	Stadsdeel West	BKOR	€ 22.500
Samen Zijn Wij Oost	R.E. (Rob) de Melker	BKOR	€ 38.250
Serieel kunstwerk van James Beckett op Cruquiseiland	Gemeente Amsterdam, Grond en ontwikkeling	BKOR	€ 50.000
Welcome Strangeness	S. (Simon) v Wald-Lasowski	BKOR	€ 8.852

### Totaal Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte

€ 261.602

Dans	Aanvrager	Type project	Toegekend bedrag
(Un)bound	P.D. (Paula) Montecinos	Project max 15.000	€ 14.965
Abiku	F.B.P. (Flavia) ms Barbosa Pinheiro	MEA	€ 5.000
African Diaspora Performing Arts Festival	Untold	Project meer dan 15.000	€ 16.824
Artistic Development & Research - Dance Film	I.J.O. (Isabelle) Nelson	Stipendium	€ 14.100
BECKY	FRANKIEgoesFRANK	Project max 15.000	€ 14.500
BLINDSIGHT	V.X. (Vainergill) Thurnim	Project max 15.000	€ 6.600
Corpus Criolla	F.M. (Faizah) Grootens	Project max 15.000	€ 15.000
Cyborg DNA	L. (Lesley) Nimanong	Project max 15.000	€ 15.000
Dictatorship of love	Theater de Generator	Project max 15.000	€ 6.000
Diepduiker	E.T.E. (Elodie) Schillemans	MEA	€ 5.000
Enfants	R.R. (Roberta) Riontino	MEA	€ 5.000
eventually	J.L. (Jonathan) Nagel	MEA	€ 5.000
FLIGHT MODE	I.J.O. (Isabelle) Nelson	Project max 15.000	€ 9.100
Getting Tropical	K.V. (Karina) Villafan	MEA	€ 5.000
GIVE-A-DANS! Festival	Stichting MTD Legacy	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Hissy-Fit	C.D. (Christian) Guerematchi	Project max 15.000	€ 15.000
Howling	F. (Fernanda) Libman	MEA	€ 4.000
MCDF	D.C. (Déquant) el Khattabi	MEA	€ 5.000
Moving Futures Festival 2022: De Comeback van het Lichaam	Moving Futures	Project max 15.000	€ 10.000
Moving Futures Festival 2023: Tell To Inspire	Moving Futures	Project max 15.000	€ 12.500
Moving Narratives	L.F. (Lisa) Frey	MEA	€ 5.000
My Life in Excel	Bitter Sweet Dance	Project max 15.000	€ 12.400

Nymphs	N. (Niek) Wagenaar	MEA	€ 5.000
One day I will see the light	A. (Adam) Dawoud	MEA	€ 5.000
Street Gym X Street Academy	Stichting Move Forward	MEA	€ 5.000
Tanzmanschine	N. (Niek) Vanoosterweyck	Project max 15.000	€ 13.000
THE MARKET	DANSCO	Project meer dan 15.000	€ 24.000
Therapy for AI	M. (Marina) Orlova	Project max 15.000	€ 6.380
Topsy Turvy	Neverlike	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Triple Bill	Imagine Wonders	Project max 15.000	€ 7.500
True Life	Stichting Kalpanarts	Project max 15.000	€ 15.000
Tuimel & Bounce	Frontaal Theaterbureau	Project max 15.000	€ 10.000
Visual Echo	V. (Veronika) no Kolomazniková	MEA	€ 5.000
Vooruitstrevend (werktitel)	M.A.S. (Maxime) Abbenhues	Project max 15.000	€ 5.000
Within Without II – Nick Verstand en Sedrig Verwoert c.s. in Carré	S.D. (Sedrig) Verwoert	Project max 15.000	€ 10.000
<b>Totaal Dans</b>			<b>€ 341.869</b>

Film	Aanvrager	Type project	Toegekend bedrag
Aanwezig zijn de afwezigen	L.L. (Lieke) Heil	Project max 15.000	€ 7.500
Adapting to the reality of war and industry pressures within filmmaking practice	M.A.R.I.A. (Mariia) Ponomarova	Stipendium	€ 14.640
Alledaagse Waardigheid. Filmisch portret van Philomena Essed.	Stichting Blue Passaat	Project meer dan 15.000	€ 25.000
Alles is ok.	F. (Felipe) Prado	MEA	€ 5.000
Als de stad ademt	A.T.M. (Andrea) Bijen	Project max 15.000	€ 15.000
Amsterdam Spanish Film Festival 2022	Stichting ASFF	Project meer dan 15.000	€ 25.000
Amsterdamned 2022	Stichting Film Events	Project max 15.000	€ 7.000
And Then The Ocean (muziekfilm, max 20 minuten)	M.G.H. (Martijn) Smits	Project max 15.000	€ 15.000
Artemis	M. (Martijn) Veldhoen	Project max 15.000	€ 10.000
Attestatie de Vita	M.C. (Mirella Muron) Muron	Project max 15.000	€ 6.000
August Willemsen, de bladzij en de werkelijkheid	Het Nieuwe Zuiden	Project max 15.000	€ 7.000
Bernardo Zanotta - Stipendium Trajectory	B. (Bernardo) Zanotta	Stipendium	€ 15.000
Bet van Beeren	J. (Jeroen) Planting	Project max 15.000	€ 5.000
Bezorgd	R. (Ruud) Satijn	Project max 15.000	€ 9.000
Bijlmerbios filmhuis	Stichting Metro Projects	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Black Soil Amsterdam 2022	John106	Project meer dan 15.000	€ 17.500
Blow By Blow	Stichting Tropism	Project max 15.000	€ 15.000
CAVE PLAY	S.M. (Simon) Becks	MEA	€ 5.000



center, ring, mall	M. (Mateo) Vega	Project max 15.000	€ 10.500
CinemAsia Film Festival 2022	Stichting Cinema Asia	Project meer dan 15.000	€ 30.000
De Handen van Cruquiseiland	A.D. (Anna) Dabrowska	MEA	€ 5.000
De Stem van je Hart	E.S. (Liesbeth) Rasker	MEA	€ 4.900
De Witte Flits	Stichting Isis Films	Project meer dan 15.000	€ 25.000
Een belangrijke boodschap	K.G. (Kurt) Platvoet	Project max 15.000	€ 15.000
Een Tafel voor Drie	P. (Puck) Litaay	MEA	€ 5.000
Fluid Dialogues	S. (Sebastian) Stittgen	MEA	€ 5.000
Forget all you know (about aliens)	SeriousFilm	Project meer dan 15.000	€ 25.000
Fuck A Fan	L.M. (Muriel) D'Ansembourg	Project max 15.000	€ 15.000
Hans van Manen - Just dance the steps	W.P.H. (Willem) Aerts	Project max 15.000	€ 15.000
have we made it across the plain of night	N. (Naomi) Poltier-Mutal	MEA	€ 5.000
Het Optreden	C. (Claire) Zhou	Project max 15.000	€ 14.042
Het Ritme van de Stad	D.J. (David) Huson	MEA	€ 4.989
HOME	F.M.A. (Floortje) Pols	Project max 15.000	€ 15.000
Home Abroad	L. (Lidija) Zelovic	Project max 15.000	€ 10.000
Hotel Mokum	Stichting Jacob van Campen	Project max 15.000	€ 15.000
How to be a loser	A. (Aleksei) Shkolnik	MEA	€ 5.000
Humans of Film Festival	Stichting Humans of Film	Project meer dan 15.000	€ 12.500
Implosie	C.M.R. (Cyriel) Guds	MEA	€ 4.954
In mijn tijd	K.C.M. (Katalin) Fikkert	Project max 15.000	€ 15.000
IN-EDIT FESTIVAL 2022	Stichting Cassette	Project max 15.000	€ 15.000
IN-EDIT muziekdocumentaire festival 2023	Stichting Cassette	Project max 15.000	€ 15.000
ISKANDER	D.J. (Donnya) Zidan	Project max 15.000	€ 15.000
It's the End of the World as We Know it (and am I fine?) filmfesitval	L. (Yfke) van Berckelaer	Project max 15.000	€ 5.000
Kaboom Animation Festival 2023	Stichting Kaboom Animation Festival	Project meer dan 15.000	€ 50.000
Laat me binnen	P.V. (Perla Vita) Beerens	MEA	€ 5.000
LEAF	Stichting Earbrow	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Legoland - Popup Residency	E.G. (Esther) Rots	Project max 15.000	€ 3.250
Lourdes TV	A.P. (Paulien) Oltheten	Project max 15.000	€ 13.851
Marleen en Ana	Stichting Docu Shot	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Marlou Fernanda, Los van Nu Nu	CQFilm	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Mi Luna	S.I. (Selle) Sellink	MEA	€ 5.000
Michel Houellebecq - film	S. (Stefan) Ruitenbeek	Project max 15.000	€ 15.000

Mijn emoties en ik	S. (Sara) Kerklaan	MEA	€ 5.000
Mijn vader de terrorist	Stichting IdeeFix	Project max 15.000	€ 5.000
Mr. Kaor	R.L. (Ramses) Van Hall	MEA	€ 5.000
Muntthee Meiden	M. (Martijn) van Veen	MEA	€ 5.000
Nagasaki	Stichting NOX	Project max 15.000	€ 3.000
Nat Sok	D.A. (Djoewe) Walta	MEA	€ 5.000
New Earth	G. (Pascal) Johnson	MEA	€ 5.000
Once an Alien	S. (Sema) Bekirovic	Project max 15.000	€ 10.000
onderzoek naar perspectiefwisseling	A.S. (Ale Siebren) de Haan	Stipendium	€ 15.000
Ongekend Onrecht	Stichting Coolvalley	Project max 15.000	€ 10.000
Ontwikkeling op Zakelijk, Beeldvorming, Technisch Film Regie handtekening	T. (Terence) Schreurs	Stipendium	€ 15.000
ooggetuigen	M. (Michal) Shabtay	Project max 15.000	€ 15.000
Op De Huid	A.D.L. (Alice) Eefting	MEA	€ 5.000
Open Huis	M. (Merel) Raats	MEA	€ 5.000
Paradise Regained	J. (Juil) Hondius	Project max 15.000	€ 7.500
Patronymic	M.A.R.I.A. (Mariia) Ponomarova	Project max 15.000	€ 11.234
Poetry on Amphetamine	J.R. (Jelmer) Wristers	Project max 15.000	€ 15.000
QUEERKAMP	L.C. (Lucas) van der Rhee	MEA	€ 5.000
Riposte	P.H.A. (Peter) Oude Wesselink	Project max 15.000	€ 7.500
Ronald van der Kemp - Rebel with a Cause	C.M. (Kitty) Koorling	Project max 15.000	€ 15.000
Runaway Love	R.B. (Rutger) van Leeuwen	MEA	€ 4.870
Say My Name	Stichting Lavender Films	MEA	€ 5.000
Seks on the beach	IJswater / Rocketta	Project max 15.000	€ 5.000
Tea	A.J. (Abel) Van Dijk	MEA	€ 5.000
Tetterode: De Kracht van Onze Handen	O.C. (Onur Can) Tepe	Project max 15.000	€ 15.000
The Grand Book	A. (Arjan) Brentjes	Project max 15.000	€ 14.352
The Pain of Others	Stichting IHOS Amsterdam	Project max 15.000	€ 11.600
The Room	A.K. (Abhay) Kumar	Project max 15.000	€ 15.000
The Supreme Gentleman	K. (Klaas) Bonnema	MEA	€ 5.000
Van de Sahara naar de stad	N.S. (Nawa Sira) van Sluijs	MEA	€ 5.000
Vers Film Awards 2022	VERS Film en TV	Project max 15.000	€ 7.500
Visuele ontwikkeling	J. (Jeff) Tudor	Stipendium	€ 15.000
We Belong Together	F.F.A. (Flo) Janssen	Project max 15.000	€ 10.000
Welcomed strangeness	L. (Lorena) Solís Bravo	MEA	€ 5.000
West Beach (Film) Festival 2022	Stichting Out of Office	Project meer dan 15.000	€ 24.200
Zing het!	K. (Kim) Brand	Project max 15.000	€ 14.800

Totaal Film

€ 994.182

Letteren	Aanvrager	Type project	Toegekend bedrag
De Amsterdamse Verkiezingsshow	DE/MO	Project max 15.000	€ 8.500
De biografie van Geertruida Kapteyn-Muysken: de wereld door de ogen van een eerste-golf feminist	M. (Maite) Karssenber	MEA	€ 5.000
de Blauwe Maandag	B. (Bas) Koopmans	MEA	€ 4.965
De erfenis	R.M.T. (Romkje) Kist	Project max 15.000	€ 10.000
De hoofden van de Borobudur	I.R. (Ineke) Riem	Stipendium	€ 12.000
De Waanzinnige Podcast (reeks met groep 8)	Stichting Popcorn	Project max 15.000	€ 10.000
Een kwartet kwartetten	C.C. (Cat) de Win	MEA	€ 5.000
Hardnekkig	A. (Amor) Muto	MEA	€ 5.000
Laten We Praten	H.M. (Hans Maarten) van den Brink	Project max 15.000	€ 5.000
Leven en werk van concertpianiste en componiste Majoie Hajary (1921-2017)	S.E. (Ellen) de Vries	Project max 15.000	€ 10.000
Podcast Ik ben een nepjood	A.W. (Anna) van Praag	Project max 15.000	€ 5.000
stipendium Marijn Bax	A.M. (Marijn) Bax	Stipendium	€ 15.000
Uit de Wereld (werktitel)	A. (Albert) de Leeuw	MEA	€ 5.000
W-Street	J.P. (Jan-Pieter) 't Hart	Project max 15.000	€ 3.300
Wuivend riet – Het wervelende levensverhaal van tophoboïst Han de Vries	A. (Annemieke) Hendriks	Project max 15.000	€ 9.150
Zoek naar de Oorsprong	B. (Babeth) Fotchind	Stipendium	€ 9.095
Zus 'n Zo Festival	Zus 'n Zo	Project meer dan 15.000	€ 15.375

#### Totaal Letteren

€ 137.385

Muziek/Muziektheater	Aanvrager	Type project	Toegekend bedrag
"Start Over" EP	J.C. (Jaro) caz Heijster	MEA	€ 5.000
0211	M. (Meriam) Rouabah	Stipendium	€ 10.000
40	C.D.L. (Cindy) Limon	MEA	€ 5.000
Africadelic 2022	Africadelic	Project max 15.000	€ 10.000
As the Call, So the Echo	A.E.R. (Alex) Charry	Project max 15.000	€ 15.000
Auditory Reset	Stichting BeeGee Productions	Project max 15.000	€ 4.000
Biënnale 'Meer dan Muziek 2023'	Stichting Toets des Tijds	Project max 15.000	€ 5.000
Blackmail - 100 jaar Hitchcock-films	Postland	Project max 15.000	€ 9.000
The Blue Note Tape	L. (Lucianco) Roosblad	MEA	€ 5.000
Blue Sands Features...	R.C. (Reindert) Kragt	MEA	€ 5.000



Bodega	R.G. (Ramon) de Lima	Project max 15.000	€ 12.500
Cafe Galata, een cabaretseke muziekvoorstelling uit multicultureel Istanbul	Stichting Antre	Project max 15.000	€ 6.500
Concertserie 'Vespucci & Friends'	Stichting Vespucci Kwartet	Project max 15.000	€ 9.000
consolideren, ontwikkelen en creëren..	T. (Thomas) Welvaadt	Stipendium	€ 15.000
Cracks Visual EP	M.D.H. (Mila) van der Linden	Project max 15.000	€ 9.296
Da Bounce Festival	Capture 22	Project meer dan 15.000	€ 30.000
Dagboek (EP 3 Tres Navy)	G.D.S. (Georgio) Marengo	MEA	€ 4.800
Danubian Voyage, reprise en CD release en reprise	Stichting Pro Moods	Project max 15.000	€ 3.000
Davai	R.G. (Renan) Zelada Cisneros	MEA	€ 5.000
De Sprong van Nijinski	Stichting Viola Viola	Project meer dan 15.000	€ 15.000
De verstrengelde compositiepraktijk	A.J.W. (Alison) Isadora	Stipendium	€ 15.000
De wonderbaarlijke reis van Fi	Michael Chekhov Collectief	Project meer dan 15.000	€ 15.000
De Zomer In Mij	Jazz Meeting Amsterdam	Project max 15.000	€ 15.000
De zus van Frida Kahlo - een muzikale Mexico-show!	Stichting SeaSession	Project meer dan 15.000	€ 20.000
Dekmantel Concerts	Stichting tbvTraditionele en Elektronische Muziek	Project meer dan 15.000	€ 20.000
DESTINY, Solo-optredens Babak Maddah	B. (Babak) Maddah	Project max 15.000	€ 9.725
Echoes of Cities	E. (Emine) Bostanci	Project max 15.000	€ 15.000
Echonance Festival #1	Solaris	Project max 15.000	€ 6.100
Een oog in zee	Noorderklank	Project max 15.000	€ 15.000
ENA ENA	I/O	Project max 15.000	€ 10.000
EP 2 / 3 - Bnyhunna	B.K. (Benjamin) Ankomah	Project max 15.000	€ 15.000
Ethiopisch / Eritrees Nieuwjaarsfeest	mr. J. (Joep) Pelt	Project max 15.000	€ 10.570
FAIR AND SQUARE	Muziek van Mroivili	Project max 15.000	€ 7.500
Festival Musica Nova 1600	Stichting Monteverdi XL	Project max 15.000	€ 15.000
Festival Muze van Zuid 2022, 5e editie	Muze van Zuid	Project meer dan 15.000	€ 20.000
Flute Colors Stedenproject	Stichting Flute Colors	Project max 15.000	€ 2.500
Fokker-orgel concertserie Orgel!, seizoen 2022-2023	Stichting Huygens-Fokker	Project max 15.000	€ 5.500
fuis	S. (Sophia) Keck	MEA	€ 5.000
Go Prep	T.C. (Thomas) van der Does	MEA	€ 5.000
Gospelfestival Amsterdam 2022/2023	Dutch Gospel Arts Institute	Project meer dan 15.000	€ 16.500
GREEN BOG LADY	J. (Jasper) Griepink	Stipendium	€ 12.500
Gypsyland - DRAMA KING	O.O. (Oliver) Orellana	MEA	€ 5.000
HENS. - Voelen Om Te Helen	H.B. (Berend) Hensema	MEA	€ 5.000
HER-INTRODUCTIE DÉSI DUCROT ALBUM 'NORTH STAR'	D. (Dési) Ducrot	MEA	€ 5.000

Het Leven van een Beginner	J. (Joost) de Haas	Project max 15.000	€ 4.562
Het persoonlijke verhaal en de fascinerende uitvoeringstechnieken van componist Béla Bartók	E.H.J. (Emma) Roijackers	MEA	€ 5.000
Het Wittgenstein Project	Stichting Prisma Trio	Project max 15.000	€ 10.000
Holynote met Luc Ex	Waterland Projecten	Project max 15.000	€ 3.110
Home	L.X. (Latanya) Alberto	Project max 15.000	€ 10.950
Huiskamerfestival Blauwe Zand	Stichting Fuchs&Co	Project max 15.000	€ 3.387
In Our Time	P.J.M. (Paul) Bond	Project max 15.000	€ 3.000
In volle vlucht	Stichting Winteravonden aan de Amstel	Project meer dan 15.000	€ 30.000
Into the Universes	P. (Patric) Kimman	MEA	€ 5.000
Iraanse muzikale ontwikkeling Kourosh	K. (Kourosh) Noshad Sharifi	Stipendium	€ 12.500
Istanbul midnight	A. (Ayman) Hajjman	MEA	€ 5.000
Japanese Animation Meets European Classics	Y.L. (YiLi) Lai	MEA	€ 2.997
Ke Haber	Stichting Nova	MEA	€ 4.825
Kimina	V.A.J. (Vernon) Chatlein	Stipendium	€ 15.000
KlankKleurFestival 2022: Miroir & Masker	Stichting KlankKleurFestival KKF	Project max 15.000	€ 15.000
Klinkende Kosmos	F.B. (Floris) van Elderen	MEA	€ 4.469
Lenxi EP en zakelijke coaching	L.N.C. (Lenka) Boyd	Stipendium	€ 15.000
LEWIS - Cloud Nine releaseconcert	S.E.W. (Sjoukje) Hoogma	MEA	€ 4.000
Liederencyclus NUTS	M. (Monique) de Adelhart Toorop	Stipendium	€ 15.000
Lifted Up	Your Pillars Foundation	Project max 15.000	€ 9.000
Ligconcert OctAves	V.J. (Vincent) Schriever	MEA	€ 1.500
LOKROEP de Musical	NANOEK	Project max 15.000	€ 10.000
Luca's Lab	L. (Luca) Warmer	Project max 15.000	€ 7.500
Lullaby	Studio Minailo	Project meer dan 15.000	€ 10.000
Maestro Jules Onthult Mozart's Veertigste Symfonie	Stichting Meesterwerk in Concert	MEA	€ 5.000
Manicurism Release Party	A.L.W. (Allison) louise Wright	MEA	€ 5.000
Matricale	Stichting Nymphéas Trombone Quartet	Project max 15.000	€ 10.000
MAZE FESTIVAL 2022 : A Sense Of Place	Ensemble MAE	Project max 15.000	€ 10.000
Misa Criolla; Emancipatie in de Latijns-Amerikaanse (barok)muziek	Musica Temprana	Project max 15.000	€ 5.000
Morpheus "Live"	F. (Martijn) Verhagen	MEA	€ 5.000
Movement making movement	A.E. (Ambra) Elefante	MEA	€ 4.469
Music in the Making: Een Harp onder de Riem	B.A. (Beate) Loonstra	Project max 15.000	€ 12.385
NACHT	INSOMNIO	Project max 15.000	€ 8.500

Nothing Ontploffing	M.J. (Merel) Pauw	MEA	€ 3.000
On the Roof- verdieping van een missie	Stichting Handmade Music	Project meer dan 15.000	€ 17.514
Once upon a Roof	S. (Sophie) Stravens	MEA	€ 5.000
Open Recorder Days Amsterdam 2023	Stichting The Royal Wind Music	Project meer dan 15.000	€ 17.500
People-Powered Music aka The Tinkle Drum	B. (Bibi (Bianca)) Blikenaal	MEA	€ 5.000
Performing Opera Summer School	Stichting Pitstopstudio	Project max 15.000	€ 5.000
Pilot: Liveshow Rens, Jair en Ome Uncle	R. (Rens) Weijenburg	Project max 15.000	€ 4.920
Pleidooi voor het wonder	Stichting BRISK	Project max 15.000	€ 4.000
Pride Chantant 2022 - Een potje zingen met de poten	Stichting Nederlied	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Queen of Something	B.W. (Gita) Buhari	MEA	€ 3.638
Re:ply to all 2022	Stichting 24classics	Project meer dan 15.000	€ 27.500
Red Light Jazz 2022	Stichting Red Light Jazz	Project meer dan 15.000	€ 16.500
Redeloos, radeloos, reddeloos: Het jaar 1672 in muziek en verhalen	Concerto d'Amsterdam	Project max 15.000	€ 5.000
Reis naar de Maan	BarokOpera Amsterdam	Project meer dan 15.000	€ 15.000
REMI J.EDSON & EDSON ENSEMBLE	R. (Remi) Kazukauskas	Stipendium	€ 7.500
RIGHTABOUTNOW FESTIVAL 2022	Stichting RIGHTABOUTNOW INC.	Project meer dan 15.000	€ 25.000
rosetta. Next Level	EJ (Eva) van Van Manen	Project max 15.000	€ 15.000
Slugrock	Bevordering Muzikale Ontwikkeling en Uitwisseling	Project max 15.000	€ 12.500
SoWhat kinderconcerten	Stichting SoWhat	Project max 15.000	€ 5.000
Strictly Tapes	A. (Anan) Striker	Project max 15.000	€ 12.500
Sun Shy Boy nieuwe Nederlandstalige EP	E.R. (Emile) Lagarde	MEA	€ 5.000
The Book of Water	Stichting doubleA	Project max 15.000	€ 10.000
The Sacred Life of Plants	Project Wildeman	Project meer dan 15.000	€ 38.000
Toetsenparade 2022	Stichting Toets des Tijds	Project max 15.000	€ 5.000
Topeng Maquerade	Stichting Visisonor	Project max 15.000	€ 6.000
Trained To Go	G.E. (Glenrhinio) Koenders	Project max 15.000	€ 9.090
TRANSFE/\R - Research on 16mm film - optical sounds and staging	M.C. (Cinzia) Nistico	Stipendium	€ 15.000
Traveling East	J.W. (Jan Wouter ) Oostenrijk	Project max 15.000	€ 4.500
Turbulence Studies: Latent amongst the Air	H. (Mint) Park	MEA	€ 5.000
TWO HUNDRED TAPES AND A BOX OF A THOUSAND PAPERS	R.M. (Rosa) Ronsdorf	Project max 15.000	€ 11.690
Verzetsculturen in beeld	Aralez	Project meer dan 15.000	€ 35.000
Wandelconcert: Jezelf Zijn op de Wallen	Red Light Arts and Culture	Project max 15.000	€ 11.000
We Two	Opera op Zak	Project max 15.000	€ 11.000
What's Around the Corner	J.M. (Joija) Mooi	Project max 15.000	€ 14.000
What's the Point. (A Day in Music)	S.I. (Sekou) van Heusden	MEA	€ 2.629
WIE DE F*CK HEEFT DIT GEDAAN?! de musical	W.I.C. (Willemijn) Böcker	Project max 15.000	€ 8.881

Totaal Muziek/Muziektheater

€ 1.140.007



Theater	Aanvrager	Type project	Toegekend bedrag
Adem	Stichting Plan B	MEA	€ 5.000
Antidote Festival: The Paper Edition	Kunstinitiatief Antidote	Project max 15.000	€ 15.000
As You Like It	Circus Treurdier	Project meer dan 15.000	€ 25.000
BANG	H. (Hanneke) van der Paardt	MEA	€ 3.700
be Kind	Emilie Weisse Circustheater	Project max 15.000	€ 5.000
Beren	Acteursgroep Wunderbaum	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Beyond the Black Box	Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	Project max 15.000	€ 12.500
Boslab Theaterfestival 2022	Stichting Boslab	Project meer dan 15.000	€ 40.000
De held van BB	Theatre Hotel Courage	Project meer dan 15.000	€ 20.000
De man die elke dag de krant van gister krijgt en er nu genoeg van heeft!	Stichting de Theatertroep	Project meer dan 15.000	€ 20.000
De Tovertuin	Y. (Yalan) Lips	MEA	€ 5.000
Descend into the grave	Collectief Het Paradijs	Project max 15.000	€ 7.500
DJ Ötzi 2 Writes Fanfiction	L.A.M. (Levi) van Gelder	MEA	€ 5.000
Duizend Schepen	Amsterdam on Stage	MEA	€ 5.000
Een mens op weg naar een plek met een prijs	M.A. (Marit) Meijeren	MEA	€ 5.000
Eurydice, een afdaling in oneindigheid	C.H.J. (Celine) Daemen	MEA	€ 5.000
Geen verhaal	Stichting in goed gezelschap van Laura	Project max 15.000	€ 15.000
GI GURDJIEFF IS DEAD, OR THE 22ND CENTURY	T. (Asa) Horvitz	MEA	€ 5.000
Gouden Bergen	F. (Ferhat) Kaplan	Project max 15.000	€ 5.000
Het Donker	S.F.V.G. (Sonja) van Ojen	MEA	€ 5.000
Het Eenzame Westen	Toneelgroep Zijlmakerij	Project max 15.000	€ 5.000
Het is niet Nieuw	G.U. (Geoffrey) van der Ven	MEA	€ 4.000
Het Kado (als het ware)	Theater Als Het Ware	Project meer dan 15.000	€ 5.000
Het mysterie van niks en oneindig veel snot	Toneelgezelschap Dood Paard	Project meer dan 15.000	€ 17.500
Horizon	Opening Statement	Project max 15.000	€ 5.000
Ik vind het nu al kut dat het voorbij is	L'Amour Toujours	Project max 15.000	€ 9.000
Illuminate Illusion	S.W. (S) de Sitter	MEA	€ 5.000
Keizer zonder kleren	De Spelersfederatie	Project meer dan 15.000	€ 15.000
La Grande Finale	E.M. (Emma) Linssen	MEA	€ 2.730
Menú del día	De Gemeenschap	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Mezrab Storytelling School: professionele opleiding voor verhalenvertellers 2022-2023	Mezrab	Project max 15.000	€ 12.000

Mitochondria	J.T.O.K.H. (Tom Oliver) Jakobsson	MEA	€ 4.000
Nouveau Fuck	Stichting Cat Smits Company	Project max 15.000	€ 6.000
nu de dood nog	RV. (Reinout) Bongers	Project max 15.000	€ 5.000
Op klompen door de dessa	Studio Immersief	Project meer dan 15.000	€ 20.000
Overvloed	P.J. (Patrick) Nederkoorn	MEA	€ 5.000
Paranoia	I.-V.L. (Inge-Vera) Lipsius	MEA	€ 5.000
POW WOW	MINOUX	Project max 15.000	€ 6.000
Queering Puppets festival 2023	Plein Theater	Project max 15.000	€ 15.000
Recht Op De Hemel	Collectief Blauwdruk	Project max 15.000	€ 10.000
REFLEJO	L.D. (Dahiana) Candelo	MEA	€ 5.000
Returning the Gaze	Sites of Memory Stichting	Project meer dan 15.000	€ 25.000
SatisFactory	S.B. (Booi) Kluiving	Project max 15.000	€ 11.500
Slinger!	Simone de Jong Company	Project max 15.000	€ 15.000
Sloterplas Festival	Stichting DW-RS Producties	Project meer dan 15.000	€ 17.500
SNIKHEET, de voorstelling	Parels voor de Zwijnen	Project meer dan 15.000	€ 23.200
Sporen van Haar	Plein Theater	Project meer dan 15.000	€ 30.000
The Circle of Truth	Stichting Obscure	Project meer dan 15.000	€ 35.000
Theater Na de Dam 2022 Amsterdam	Theater Na de Dam	Project meer dan 15.000	€ 30.000
Try Not To Know What You Know	Theater a/d Rijn - aangesloten bij De Nieuwe Oost	Project max 15.000	€ 7.500
Verbindend verhalen - zintuiglijk onderzoek naar de kracht van immersief theater	E. (Ella) Gil	Stipendium	€ 15.000
Warming Up	Stichting Impact Makers	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Who Cares?	SoAP Maastricht	Project meer dan 15.000	€ 15.000
You're too cute to be an astronaut	J. (Judy) Lijdsman	MEA	€ 3.430
<b>Totaal Theater</b>			<b>€ 643.060</b>

Visuele Kunst	Aanvrager	Type project	Toegekend bedrag
to gather, the folding of the word, resounding, disappearing (work title)	A.P. (Anastasija) Pandilovska	Stipendium	€ 15.000
"IT IS THE WAY I LIKE IT"	K. (Ksenia) Perek	Project max 15.000	€ 5.000
A City Eating Itself	Affect lab	Project meer dan 15.000	€ 15.000
A day at Temple + Waking Dreams + The Journey	D. (Didi) Lehnhausen	Stipendium	€ 15.000
A Language Under My Skin	W139	Project meer dan 15.000	€ 20.000
Aan Tafel	K. (Klaas) Holwerda	MEA	€ 5.000
Act of Alignment	H. (Hee-Seung) Choi	Project max 15.000	€ 2.633
Acting Setup	K. (Kyung Lim) Kwon	MEA	€ 5.000
after the siren, before the bell	M.L. (Marissa) lee Benedict	MEA	€ 4.944
alle wolken waaien weg	A.M. (Akmar) Nijhof	Project max 15.000	€ 6.445
Amsterdam Sand Sculpture Festival	T. (Teun) Castelein	Project max 15.000	€ 13.750
Amsterdams licht	A.G. (Andrea) Müller-Schirmer	Project max 15.000	€ 8.000
Art of dressing up accesories and heritage	B.G.A. (Bodil) Ouedraogo	Project max 15.000	€ 15.000
At The Table With Choucair / Saloua Raouda Choucair / Webshop	R.N. (Riet) Wijnen	Stipendium	€ 15.000
Augmented Reality sculptural installation with performance and video	C.M. (Maia) Daw	MEA	€ 5.000
B Anchored	A.N. (Aurelia) Noudelmann	MEA	€ 5.000
Beeld <en> Storm	De Culturele Stelling van Amsterdam	Project meer dan 15.000	€ 23.300
Bellamy Kabinet	Stichting Bellamy Etalage Project	Project max 15.000	€ 13.280
Between Imagined and Designed (werktitel): een reis door Amsterdam Nieuw-West	C.F.M. (Karin) van de Wiel	MEA	€ 5.000
Bewoners in Beeld	Luther Museum	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Big DaDa - Museumnacht manifestatie	MILK	Project meer dan 15.000	€ 20.000
Blue Divided by Blue	J. (Jenny) Lindblom	Stipendium	€ 15.000
Brackish	L.B.S. (Lila) Bullen-Smith	MEA	€ 4.568
Candid Wrappers	S. (Sankrit) Kulmanochawong	MEA	€ 4.800
Choub II ( it means woos in Farsi language)	M. (Mehdi) Mashayekhi	Project max 15.000	€ 9.995
Circuit Ruben	J.J. (Jakob) van Vliet	MEA	€ 5.000
City as Material	I. (Irene) Kopelman	Stipendium	€ 14.930
Collectief Eigendom	Amsterdam Alternative	Project meer dan 15.000	€ 25.000
Comic Anthology	R.R. (Rossel) Chaslie	MEA	€ 3.937
Connecting Otherwise	Stichting Hackers & Designers	Project max 15.000	€ 15.000
COTTON the Future of Fashion	Fashion for Good	Project meer dan 15.000	€ 40.000
Cova da Moura - Dexa Mundo Papia (Let the world talk)	M.A. (Marie-Louise) Hodge	MEA	€ 5.000



De Aanraakbaren	Tre Tigri	Project max 15.000	€ 15.000
De Erfenis	Stichting Copper Views film productions	Project meer dan 15.000	€ 20.000
De ontdekkers route	A. (Amon) Vallentin	BKOR	€ 9.307
De Ontmoeting	Mister Motley	Project meer dan 15.000	€ 15.000
De Wereld als Tentoonstelling	M.A. (Maaïke Anne) Stevens	Stipendium	€ 14.984
Dead Darlings #15 - ISSUE!	T.M. (Tania) Theodorou	Project max 15.000	€ 8.020
Default Alpha	J.S. (Jesse) Siegel	MEA	€ 4.510
Different Sides of The Coin	J.C.M. (Juur) Sadee	Project max 15.000	€ 14.500
Drift. Oefeningen in de-automatiseren	S.N. (Sifra) Coulet	MEA	€ 3.938
Dutch Wife Part two	A. (Aram) Lee	Project max 15.000	€ 13.300
EATART SALON	T. (Takako) Hamano	MEA	€ 5.000
Een Mozaïek van Verlorenen	A.M. (Margareta) Svensson	MEA	€ 5.000
Een stipendium	B. (Basir) Mahmood	Stipendium	€ 10.724
Ekata	V.G.O.Z. (Gizem) Oz	MEA	€ 5.000
Er was van alles te zien - Toon Tellegen en zijn illustratoren	WG Kunst	Project max 15.000	€ 10.500
Friction Atlas	P. (Paolo) Patelli	Project max 15.000	€ 9.818
Fuck Healing (?) Living the Wounded Life	B.L.I. (Bethany) Crawford	Project max 15.000	€ 5.022
Google Earth	Y.L.R. (Yasmijn) Karhof	Stipendium	€ 15.000
Greetings from Amsterdam (werktitel)	R. (Rosa) Meulenbeld	MEA	€ 3.750
Groepsportretten van de 21e eeuw (Raquel van Haver)	Stichting Groepsportretten van de 21e eeuw	Project meer dan 15.000	€ 45.000
Harbour of Action	O.S. (Olivier) Delebecque	Project max 15.000	€ 10.000
HAVEN	S.R. (Sem) Langendijk	Project max 15.000	€ 8.000
HEEL KORT HEEL EVEN / ENAM KATA-KATA	G.E. (Gracia) Khouw	Project max 15.000	€ 6.500
Heesterveld Lichtroute 2022	Heesterveld Creative Community	Project max 15.000	€ 15.000
Het Amstelpark - de bomen vertellen hun verhaal	E.D.K. (Elmo) Vermijs	Project max 15.000	€ 15.000
Hete aardappel	R (Roosje) Verschoor	Project max 15.000	€ 11.895
hobby park rules	N.N.A. (Nicoline) Timmer	Stipendium	€ 15.000
Homies	We Sell Reality	Project meer dan 15.000	€ 14.144
I went on a holiday to the country you fled from	I.P. (Iris) Haverkamp Begemann	Project max 15.000	€ 13.000
Identiek betekent niet hetzelfde	N.I. (Nina) Schollaardt	MEA	€ 3.750
IK BEN VAN DER PEK	IFproductions	Project max 15.000	€ 15.000
illus ~ straat	R. (Robert) Finkei	MEA	€ 5.000
Imagining the Imaginary	D.K. (Daria) Kiseleva	Stipendium	€ 15.000
Imkers Amsterdam	J. (Jurre) Rompa	Stipendium	€ 6.729

In Clover	A. (Karly) Gerharts	MEA	€ 4.420
In Memoriam, Arti's oorlogsverleden (werktitel)	Arti et Amicitiae	Project max 15.000	€ 15.000
Inclusieve instrumenten	S.C. (Sarah) van Lamsweerde	Stipendium	€ 15.000
It's The Thought That Counts	J. (Joseph) Hughes	MEA	€ 5.000
Kairos	S.E.M. (Susanna) Brenner	Project max 15.000	€ 5.850
Laser Voices	M (Mariah) Blue	Stipendium	€ 13.697
Learning aesthetics, building audiences.	R.A.A. (Ricardo) Yui	Stipendium	€ 15.000
Lonely Screens	HY (Hsiang-Yun) Huang	MEA	€ 5.000
Longing to cross the horizons	H. (Hilda) Moucharrafiéh	Project max 15.000	€ 14.000
Malaria Stories	Prom Art Collective	MEA	€ 3.800
Manual Users Alive	D. (Daniel) Jacoby	Stipendium	€ 15.000
Mascot Micrographia	S. (SANGAH) SHIN	MEA	€ 5.000
My parents are both good and bad	K.P. (Karin) Iturralde	MEA	€ 5.000
Nails	P. (Pauline) Oosterhoff	Project max 15.000	€ 10.267
Nieuwe patronen, verbinding met het verleden	Carré Fonds	Project max 15.000	€ 15.000
Nomadic Washerwomen	J. (Jun) Zhang	MEA	€ 5.000
NON NATIVE NATIVE FAIR 2023: PRO\$PERITY NOW	Non Native Native	Project meer dan 15.000	€ 22.890
Normaal The Space	Q. (Qiaochu) Guo	MEA	€ 2.500
Object Reconnaissance	VRIZA	Project max 15.000	€ 9.850
OFF THE RECORD	N. (Nirit) Peled	Stipendium	€ 15.000
OHIM 2022: Een herpositionering van de zwarte man in de mode	N.O.E. (Noukhey) Forster	MEA	€ 5.000
Onderzoek naar Perspectiefwisseling	I.V. (Ilona) van Brummelen	Stipendium	€ 15.000
Ontwikkeling geluidsinstallaties / uitdiepen onderwerp Emergentie	H.A. (Harm) van den Berg	Stipendium	€ 15.000
Oorzaken Internationaal Podcastfestival 2023	Grenzeloos Geluid	Project meer dan 15.000	€ 30.000
Open	D.M.T. (Dmitri) van den Wittenboer	Project max 15.000	€ 9.920
Openlucht Atelier	A.S. (Amine) Hanouche	MEA	€ 5.000
Our Dilating Arcana: The Realm of Crossed Destinies	Y.M. (Yulia) Miniakhmetova	Project max 15.000	€ 7.500
Our Similarities	A. (Ami) Keita	MEA	€ 5.000
Outside room 8	G. (Geert) Broertjes	Project max 15.000	€ 8.000
Pagina 43	LESS Agency	Project max 15.000	€ 13.000
Panorama. Carte Blanche voor Kévin Bray: tijdens Amsterdam Art Weekend 2022	ISO	Project max 15.000	€ 7.000
PLANT IS A POEM	N.D. (Nina) Djekic	MEA	€ 4.275
Plastic Fossils	J.C. (Jan) cezary Tomza-Osiecki	MEA	€ 5.000

Playbill	M. (Martha) Jager	Project max 15.000	€ 8.000
Pleasant Place - Lancering	Pleasant Place	MEA	€ 3.400
Pop Life	W. (Witte) Wartena	Project max 15.000	€ 14.930
post post office / monsterthroat	C (Cecile) Hübner	MEA	€ 5.000
Power of collaborations	Treehouse NDSM	Project max 15.000	€ 5.000
Power Sisters	P.F.P. (Perrine Philomeen) van Uden	MEA	€ 4.950
Pravda (?????? - "Truth")	D. (Daria) Khozhai	MEA	€ 4.981
PRIDE PHOTO 2022	Pride Photo Award	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Queer Currents 2022	Stichting 3 Layers Foundation for Equality	Project meer dan 15.000	€ 15.000
Radical City Inc.	Stichting Beyond Expression	Project meer dan 15.000	€ 40.000
radio SLUMBER	A.S. (AMY) suo WU	Project max 15.000	€ 5.000
Randprogramma This Art Fair : Een ode aan het publiek	This Art Foundation	Project max 15.000	€ 15.000
Real Housewives of Knowledge	R.S. (Riad) Salameh	Stipendium	€ 12.000
Research & Ontwikkeling voor LEVARE	T.B. (Tara) Fallaux	Stipendium	€ 15.000
Research and Development Plan	T.A. (Teresa) Borasino	Stipendium	€ 15.000
Residency EKWC	C.M. (Ceel Mogami) De Haas	Project max 15.000	€ 2.500
ROEF Art Residency – Dis/Connect Zuidoost	ROEF	Project meer dan 15.000	€ 20.000
SALWA Gatherings	Stichting Salwa	Project meer dan 15.000	€ 15.000
SBK Sprouts Young Talents 2022	Stichting Beeldende Kunst Amsterdam	Project max 15.000	€ 10.000
Silver Tongue	N.S. (Natalia) Sudova	MEA	€ 3.420
Smibsaland 2022	T. (Tirino) Yspol	MEA	€ 5.000
Soft Edges	Y (Yulia ) Ratman	Project max 15.000	€ 6.000
Spiritus	D.A.S. (Doina) Kraal	Project max 15.000	€ 15.000
start illustrator animator	J.M.S. (Jikke) Lesterhuis	Stipendium	€ 15.000
Stipendium 2022 – 2023	R. (Remco) Torenbosch	Stipendium	€ 15.000
StoepStories	R. (Reinier) Gerritsen	Project max 15.000	€ 14.761
Street Art & Democracy	Stichting Street Art Museum Amsterdam	Project max 15.000	€ 15.000
Success Breeds Success And You Need To Be A Friend To Get A Friend (Apoptosis & Pornography)	S.S. (Sophie) Serber	Project max 15.000	€ 5.000
superBuur.t. collectief handwerk voor de wijk	G. (Gerry) Hofstede	MEA	€ 4.800
Synergy Festival	Synergy	Project max 15.000	€ 10.000
The Art of Light	L.M.J. (Titia) Ex	Stipendium	€ 15.000
The Bluest Monday	Beeldend Gesproken	Project meer dan 15.000	€ 17.000
The Butterfly Effect	M.I.M.Y. (Mathilde) Renault	MEA	€ 4.895



The Fall of Men	J.G. (Jaimy Gail) de Gier	MEA	€ 5.000
The grass is always greener in my room	KLS (Katharina) Siegel	MEA	€ 5.000
The Gravity Inside	J.V. (Johan) Delétang	MEA	€ 5.000
The Hmm 2022	The Hmm	Project meer dan 15.000	€ 23.953
The Land of No Curtains	H.A. (Hanna) van der Meer	Project max 15.000	€ 15.000
The Modern Prometheus Into The Shape Of Water	J.H. (Jiahui) Feng	MEA	€ 5.000
The Philosophy Of Shelter	Y.M. (Yazan) Maksoud	MEA	€ 4.530
The Warp & It's Weft Spring Ahead: The Afterlife	Stichting C L O U D	Project meer dan 15.000	€ 17.500
There must be some way out of here	L. (Leonie) Kuipers	MEA	€ 5.000
This is the end: alles moet weg!	Verzamelkunst	MEA	€ 5.000
Tijd en Eeuwigheid; poëzie in beeld en woord	Stichting Bijbels Museum	Project max 15.000	€ 10.000
Time entanglement	E.G. (Elena) Giolo	Project max 15.000	€ 5.000
Time is the thing a body moves through	T.E.B.M. (Titus) Nouwens	MEA	€ 5.000
Tina in Sexbierum	T. (Tina) Farifteh	Stipendium	€ 15.000
to with-with in reconfusion (working title)	R.A. (Rosie) Heinrich	Stipendium	€ 15.000
Tolerance Test	Stichting Kunstpubliek	Project max 15.000	€ 7.500
Tracing wounds	A. (Asefeh) Tayebani	MEA	€ 5.000
Tracks for Tendrils	V.J. (Valgerður) Jónsdóttir	MEA	€ 5.000
Turista Riba Mi Isla	Stichting DARKMATTER	MEA	€ 5.000
Two Voices	Tlön Projects	Project max 15.000	€ 8.500
Untied Knots	E.S. (Eefje ) Stenfert	MEA	€ 5.000
VRIJHEID VAN DE GAST	H.J. (Hugo) Palmar	MEA	€ 5.000
War Fairy Tales	A. (Agata) Bar	MEA	€ 4.950
we all breath the same air	S. (Sam) Yazdanpanna Ardekani	Stipendium	€ 15.000
Weaving the Pluriverse	A. (Aldo) Esparza Ramos	Project max 15.000	€ 8.250
Welkom in Zuidoost	L. (Lovia) Opoku	MEA	€ 4.500
What My Hands Know	S. (Sara) Bjarland	Project max 15.000	€ 15.000
Wild at Heart	Stichting Floriade Expo 2022	Project meer dan 15.000	€ 22.500
woman loving women	S. (Suzan) Faiz	MEA	€ 5.000
Zelfkennis	G. (Glenn) Ascencion	MEA	€ 5.000
Zo dringend als het is / As urgent as it can be	J.C. (Jesse) van Epenhuijsen	MEA	€ 4.913

#### Totaal Visuele Kunst

€ 1.733.675

#### Totaal Projecten Professionele Kunst

€ 5.251.780

Projecten cultuurmakers	Aanvrager	Toegekend bedrag
1e Amsterdams Highschool BrassBand (Werktitel)	Stichting ACCU	€ 20.000
25 jaar Oktoich - 25 jaar prachtige liturgische liederen uit Rusland	Stichting Oktoich	€ 7.033
25 jaar Sranan Bromki Dyari Jubileumboek & Jubileum Hoofdhoek (Angisa)	Sranan Bromki Dyari	€ 10.000
40!	Stichting het Muziekpakhuis	€ 17.500
ABG 2022, Thema: Alles stroomt	Stichting Amsterdams Barok Gezelschap	€ 1.541
Alles is anders theaterconcert	Noisy Voices	€ 1.580
Als je weet waarom een vis praat	Nederlands Jeugd Strijkorkest	€ 15.000
Amsterdams Buurtfilmfestival, ABFF 2023	Stichting Aimiro Mediahuis	€ 15.000
Armenië op 1000 vleugels.	Hoofdstadkoor	€ 2.250
Baroccante, alors on danse	P.J. (Peter) Grond	€ 1.500
Becoming a monk	N. (Nena) van Bakel	€ 4.500
Bevrijdingsdans Festival 2022	Stichting Bevrijdingsdans Festival	€ 10.000
Bigband Performing Classical	Amsterdamse Studenten Bigband	€ 2.000
BraderIJ, ZomerPartIJ en BuurtPartIJ	De VerbroederIJ	€ 3.750
Da Wish	We Are On The Move	€ 20.000
Da wish - de voorstelling	We Are On The Move	€ 24.999
De Cultuurtuin, Kunst en Cultuur	Mataharimedia	€ 7.250
De Regels van Rutte	Theatergroep Toetssteen	€ 5.000
DE STRAAT - theaterproductie	MetStem	€ 5.700
Divali, het Lichtjesfeest	Saraswati Art	€ 5.403
Gastatelier De Vindplaats	Stichting De Resident	€ 19.000
Getekend voor het leven	Levvel	€ 8.750
Happiness	Toneelgroep Venster	€ 3.500
Hemeltjelijef! festival	Stichting Hemeltjelijef	€ 7.500
Herrie: Geluidsonderzoek met kinderen in Amsterdam-Noord	Lijm-lab	€ 10.500
Het verhaal van de dochter van een kantraki	Ganpati Padam Nataykala	€ 5.000
Het Ware Noorden   Lichtfestival	De Ceuvel	€ 10.000
Holy Tango	Zangvereniging Scala	€ 3.000
Impro Amsterdam 2022	Stichting Impro Amsterdam	€ 2.450
InterActing Zomerschool	Stichting InterActing	€ 11.500
Jonge Helden van Oost en West	Stichting Jonge Strijkers & Blazers	€ 12.700
Jubileumconcert 50 jaar Oktopedians: jazz improvisatie	Herman F. de Wit Stichting	€ 4.500

KIJK MIJ!	PEXPO	€ 7.000
Leerkoor	Stichting Nieuw Vocaal Amsterdam	€ 25.000
Lichtstroom	Stichting Buurtlicht	€ 5.000
Lustrumproject VU-Orkest: La Bohème	VU-Orkest	€ 6.000
M&M Miniaturen en Monumenten	Stichting Rainbow	€ 3.525
Messiah	Koninklijke Christelijke Oratorium Vereniging Amsterdam	€ 2.500
Misa Tango	Groot Concertkoor Amsterdam	€ 3.000
Monstersongs	Stichting The Cauldron	€ 5.000
Muziek - soms tragisch, soms onvoltooid maar altijd hoopgevend	Amsterdams Symphonie Orkest Con Brio	€ 2.500
Najaarsproject Metamorphosen - Verbinding	Stichting Metamorphosen	€ 1.500
NSO Herleef	Stichting Het Nederlands Studenten Orkest	€ 3.500
OCA Office of Community Art	F.J. (Francisco) Camacho Herrera	€ 10.000
Project Growth (Het Groei Project)	De kids van Amsterdam	€ 20.000
Project Mehregan	Stichting Samaniyan	€ 2.883
Requiem voor jezelf	Boeuf Majeur	€ 1.500
Samenwerking met Indonesische zangeres Desti Pertiwi	Raras Budaya	€ 4.000
SKA 35 jaar!	Studentenkoor Amsterdam (SKA)	€ 6.000
Sloterplas Art Festival 2022	CreAmClub	€ 3.500
Stichting Rumoeur - Chess (de musical)	Stichting Rumoeur	€ 5.000
Straat - Buurt - Stad	Stichting De Muziekstraat	€ 10.000
Studio Dicky x Nazif Lopulissa	D. (Dicky) Jansen	€ 9.375
TG VUUR: Augustus Oklahoma	E.C. (Else) de Jonge	€ 2.669
The Amsterdam Community Orchestra	R. (Ross) Adami	€ 1.500
The Mystifiers	The Mystifiers	€ 25.000
Toontje Noord	K.M. (Krista) Gabor	€ 4.998
Tribute voor Joodse Jemenitische Componisten	Hebrew Groove	€ 6.000
UvA-Orkest J.Pzn Sweelinck speelt Beethoven en Mahler	UvA-Orkest J. Pzn Sweelinck	€ 2.500
Vastigheden en Veranderingen	Vocaal Ensemble Frascanti	€ 3.000
Venetiaanse Barok	Lelikoer	€ 1.500
Verhalenfestival Jordaan 2023 - Jordaan all inclusive	Verhalenfestival Jordaan	€ 1.550
Volksopera Nieuwendam & Blauwe Zand	Stichting Volksopera Nederland	€ 30.000
Writing toward Peace: Staying Creative through Chaos & War	L. (Lisa) Friedman	€ 4.000
<b>Totaal Projecten Cultuurmakers</b>		<b>€ 497.906</b>



Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans		Aanvrager	Toegekend bedrag
Anna Jacobs	A. (Anna) Jacobs		€ 2.700
Annica Muller	A.A. (Annica) Muller		€ 3.000
Antonia Steffens	A.S. (Antonia) Steffens		€ 3.000
Ariadna L Rubio Lleó	A. (Ariadna) I Rubio Lleó		€ 2.200
Arnold Put	A.W. (Arnold) Put		€ 3.000
Artemise Ploegaerts	A. (Artemise) Ploegaerts		€ 2.000
Astarti Athanasiadou	A. (Astarti) Athanasiadou		€ 3.000
Astrit Ismaili	A.I. (Astrit) Ismaili		€ 3.000
Charlie Trier	C.T. (Charlie) Trier		€ 3.000
Clara Burdet	C.B. (Clara) Burdet		€ 3.000
Doke Pauwels	D. (Doke) Pauwels		€ 3.000
Elisa Zuppini	E.L.I.S.A. (Elisa) Zuppini		€ 3.000
Fernando Morales	F.U. (Fernando) Morales		€ 3.000
Guido Dutilh	G. (Guido) Dutilh		€ 3.000
Hanna van der Meer	H.A. (Hanna) van der Meer		€ 2.700
Isabelle Nelson	I.J.O. (Isabelle) Nelson		€ 3.000
Jort Faber	J. (Jort) Faber		€ 3.000
Keren Levi	K.H. (Keren) Levi		€ 3.000
Laurent Arrabito	L.C.T. (Laurent) Arrabito		€ 3.000
Lesley Nimanong	L. (Lesley) Nimanong		€ 2.400
Mami Kang	M.K. (Mami) Kang		€ 3.000
Maria Mavridou	M. (Maria) Mavridou		€ 2.160
Maria Pisiou	M. (Maria) Pisiou		€ 3.000
Marina - Orlova	M. (Marina) Orlova		€ 2.013
Marjolein Vogels	M.M. (Marjolein) Vogels		€ 3.000
Mees Meeuwssen	M. (Mees) Meeuwssen		€ 3.000
Nicolas Roses Ponce	N.R. (Nicolas) Roses Ponce		€ 2.100
Noha Ramadan	N.O.H.A. (Noha) Ramadan		€ 3.000
Pablo Fontdevila	P. (Pablo) Fontdevila		€ 2.220
Paula ms Montecinos	P.D. (Paula) Montecinos		€ 3.000
Rebecca Krüger	R.K. (Rebecca) Krüger		€ 2.995
Roma Koolen	R.F.M. (Roma) Koolen		€ 3.000
Rosanna ter Steege	R.C. (Rosanna) ter Steege-Boom		€ 3.000

Rozemarijn van Berkel	R. (Rozemarijn) van Berkel	€ 3.000
Sanne Clifford	S.M. (Sanne) Clifford	€ 2.000
Setareh Fatehi Irani	S. (Setareh) Fatehi Irani	€ 3.000
Sigrid Stigsdatter Mathiassen	S.S. (Sigrid Stigsdatter) Mathiassen	€ 3.000
Sjifra IJpma	S. (Sjifra) IJpma	€ 2.700
Stefania - Petroula	S. (Stefania) Petroula	€ 2.008
Susan Hoogbergen	S.V.N. (Susan) Hoogbergen	€ 3.000
Tiana Hemlock-Yensen	T. (Tiana) Hemlock-Yensen	€ 3.000
Tomislav Feller	T.F. (Tomislav) Feller	€ 3.000
Vera Goetzee	V.S. (Vera) Goetzee	€ 3.000
Vincent Riebeek	V.J. (Vincent) Riebeek	€ 2.100
Zora Westbroek	Z.V. (Zora) Westbroek	€ 2.704

**Totaal Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans** € 125.000

Pilot Cultuurcoaches (overbrugging)		Aanvrager	Toegekend bedrag
Cultuurcoach Aslan Muziekcentrum	Aslan Muziekcentrum		€ 18.013
Cultuurcoach De Amsterdamse Jeugdtheaterschool	De Amsterdamse Jeugdtheaterschool		€ 19.650
Cultuurcoach Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)	Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)		€ 16.600
Cultuurcoach Stichting Taalvorming	Stichting Taalvorming		€ 8.962
Cultuurcoach Stichting The Beach	Stichting The Beach		€ 6.954

**Totaal Pilot Cultuurcoaches** € 70.179

3Package Deal		Aanvrager	Toegekend bedrag
3Package Deal (Visual Arts) (Ana Navas)	A.F. (Ana) Navas		€ 20.000
3Package Deal [Waag,Mediamatic,VU] [Margherita Soldati]	M. (Margherita) Soldati		€ 20.000
3Package Deal Theater Nick Deroo	N.F.J. (Nick) Deroo		€ 20.000
3Package Deal (Public Realm ) (Carolina Bianchi)	C.B.R. (Carolina) bianchi Ribeiro		€ 20.000
3D package deal / Art & Design / Masha Volkova	M.V. (Maria) Volkova		€ 20.000
3Package Deal - Coalition Visual Arts II (Simnikiwe Buhlungu)	S.Z. (Simnikiwe) zandile Buhlungu		€ 20.000
3Package Deal (Social Design) (Mary Farwy)	M. (Mary) Farwy		€ 20.000
3Package Deal / Dance Coalition / Ainhoa Hernández Escudero	A.H.E. (Ainhoa) Hernández Escudero		€ 20.000
3Package Deal / Elif Murat	E.M. (Elif) Murat		€ 20.000

3Package Deal [Critical Studies] [Alec Mateo]	A.B.M. (Alec) brandon Mateo	€ 20.000
3Package Deal [Fashion Designer] [Darwin Winklaar]	D.E.W. (Darwin) Winklaar	€ 20.000
3Package Deal Autodidact Max Pickkers	M.A. (Max) Pickkers	€ 20.000
3Package Deal Valentina Tóth	V.A. (Valentina) Tóth	€ 20.000
3Package Deal/ Engaged Art/ Flavia Pinheiro	F.B.P. (Flavia) ms Barbosa Pinheiro	€ 20.000
3Package Deal/Film/Abhay Kumar	A.K. (Abhay) Kumar	€ 20.000
<b>Totaal 3Package Deal</b>		<b>€ 300.000</b>

Overige subsidies			
	Aanvrager	Type aanvraag	Toegekend bedrag
City, Company & Crowd 2022	Voordekunst	CC&C	€ 55.000
Amsterdamse Cultuurlening 2022	Cultuur+Ondernemen	Cultuurlening	€ 200.000
AFK 50 jaar	Amsterdams Fonds voor de Kunst	AFK 50 Jaar	€ 81.525
Culturele programmering Kazerne Reigersbos	Kazerne Reigersbos	Programmering Broedplaatsen	€ 50.000
DE UITBOUW - programmering 2022-2023	Stichting Broedplaats Bouw	Programmering Broedplaatsen	€ 50.000
programmering HCC 2023/2024	Heesterveld Creative Community	Programmering Broedplaatsen	€ 42.380
Samenwerking AFK en voordekunst 2022	Voordekunst	Matching funding	€ 65.000
Mensen Maken Amsterdam 2022	Mensen Maken Amsterdam	Mensen Maken Amsterdam	€ 40.000
<b>Totaal Overig</b>			<b>€ 583.905</b>



# TOEKENNINGEN MEERJARIG



## Regeling Ontwikkeling

Toegekend bedrag

ACED	€ 45.000
Amsterdamse Bostheater	€ 100.000
Black Sheep Can Fly	€ 200.000
Circusbende	€ 160.000
Cultureel Clubhuis Amstel	€ 100.000
Het Compagnietheater	€ 80.000
KIP Republic	€ 200.000
Museum Van Loon	€ 100.000
Orchestre Partout	€ 80.000
Pianola Museum	€ 60.000
Stichting BAU	€ 160.000
Stichting Black Achievement Month	€ 160.000
Stichting Bloos	€ 131.616
Stichting Cecilia Moiso	€ 160.000
Stichting De Ontmoeting	€ 100.000
Stichting Open Space Contemporary Art Museum	€ 160.000
Stichting Rozenstraat 59	€ 200.000
Theater de Roode Bioscoop	€ 78.000
Vondelpark Openluchttheater	€ 100.000
ZID	€ 90.000
ZOU JIJ HET ZIJN	€ 160.000
<b>Totaal regeling Ontwikkeling</b>	<b>€ 2.624.616</b>

3-jarige regeling Cultuurcoaches	Aanvrager	Toegekend bedrag
Cultuurcoach Aslan Muziekcentrum	Aslan Muziekcentrum	€ 360.000
Cultuurcoach Bekijk 't	Bekijk 't	€ 170.400
Cultuurcoach Centrum Beeldende Kunst Zuidoost	Centrum Beeldende Kunst Zuidoost	€ 338.280
Cultuurcoach De Amsterdamse Jeugdtheaterschool	De Amsterdamse Jeugdtheaterschool	€ 378.900
Cultuurcoach De Rode Loper op School	De Rode Loper op School	€ 300.000
Cultuurcoach EYE Filmmuseum	EYE Filmmuseum	€ 299.250
Cultuurcoach Foam Fotografiemuseum Amsterdam	Foam Fotografiemuseum Amsterdam	€ 172.878
Cultuurcoach Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)	Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)	€ 330.600
Cultuurcoach Noordje	Noordje	€ 194.199
Cultuurcoach Poldertheater	Poldertheater	€ 198.000
Cultuurcoach Stichting Leerorkest	Stichting Leerorkest	€ 238.002
Cultuurcoach Stichting Muziekschool Amsterdam	Stichting Muziekschool Amsterdam	€ 253.017
Cultuurcoach Stichting Nowhere	Stichting Nowhere	€ 327.900
Cultuurcoach Stichting Taalvorming	Stichting Taalvorming	€ 300.000
Cultuurcoach Stichting The Beach	Stichting The Beach	€ 200.274
Cultuurcoach Theater De Krakeling	Theater De Krakeling	€ 175.500
Cultuurcoach voor samenwerkingspartner van Bekijk 't	Bekijk 't	€ 142.800
<b>Totaal 3-jarige regeling Cultuurcoaches</b>		<b>€ 4.380.000</b>



# Colofon

Het jaarverslag 2022 is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

## Samenstelling

Amsterdams Fonds voor de Kunst

## Vormgeving

Piraña grafisch ontwerp, [www.pirana.nl](http://www.pirana.nl)

## Amsterdams Fonds voor de Kunst

### Bezoekadres

Pakhuis de Zwijger  
Piet Heinkade 179  
1019 HC Amsterdam

### Postadres

Postbus 1079  
1000 BB Amsterdam  
Tel: 020 – 5200520  
Fax: 020 – 5200599

[www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl](http://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl)

[www.afk.nl](http://www.afk.nl)

[secretariaat@afk.nl](mailto:secretariaat@afk.nl)

[www.facebook.com/afk020](https://www.facebook.com/afk020)

[twitter.com/AFK020](https://twitter.com/AFK020)

[instagram.com/afk020/](https://www.instagram.com/afk020/)